CUADERNOS DE FANZINETICA

EXPERIENCIAS EN CENTROS PÚBLICOS DE MADRID Y LA RIOJA (2020-2025)

EL FANZINE Y LA AUTOEDICIÓN COMO RECURSOS EDUCATIVOS

PEDRO TORO | COLECTIVO HUL (ED.)

CREDI-TOS

Este fanzine es un recurso generado en colaboración con **PLANEA, red de arte y escuela.** Este proyecto de educación a través del arte ha sido posible gracias al soporte de la **Fundación Daniel y Nina Carasso** en colaboración con **Pedagogías Invisibles**.

Diseño del proyecto, edición y textos adicionales: **Pedro Toro (Colectivo HUL)**
Maquetación y diseño editorial: **Jabi Medina**
Textos e ilustraciones principales: **Alumnado y docentes de los diferentes centros educativos**

Coordinación Pedagogías Invisibles: **Eva Morales, Andrea de Pascual, Carmen Oviedo y Leyre Ruiz de Alegría.**

Coordinadora IES Menéndez Pelayo (2020/21): **Alicia Bernardos**
Asesora CRIE La Rioja (2022/23): **Teresa Cenea**
Esta publicación es fruto de las sesiones realizadas *online* y presencialmente entre los cursos 2020/21 y 2024/25

Un proyecto desarrollado por

PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA — REDPLANEA.ORG

pedagogías invisibles arte + educación · GENERALITAT VALENCIANA Conselleria d'Educació Cultura i Esport · CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA · PERMEA Programa experimental de Mediación y Educación a través del Arte · ZEMOS98

Con el impulso de

Carasso Daniel & Nina
Fundación afiliada a la Fondation de France

Comunidad de Madrid

A la memoria de Antonio Venegas.

EDITORIAL

FANZINÉTICA es un proyecto que busca compartir el conocimiento necesario para poder aplicar los valores del *fanzine* y la autoedición en el centro educativo. Esto pasa tanto por la creación de este tipo de publicaciones *amateur* en el aula, como por dinámicas y propuestas que pueden desbordar la misma y permear el enfoque que se le da a diversas asignaturas o elementos habituales en el centro, desde las paredes al mobiliario, espacios como la biblioteca o eventos como las semanas culturales.

El proyecto arrancó en el curso 2020/21 como parte de **PLANEA**, una red de centros educativos, agentes e instituciones culturales que se comprometen a utilizar las prácticas artísticas en la escuela pública de manera transversal. A través de diferentes proyectos, la red pretende prototipar, evaluar y recopilar aprendizajes sobre los modos y las formas de producir cambios significativos en las instituciones educativas, culturales y en su ecosistema más cercano, a través de las prácticas artísticas.

El advenimiento de la pandemia de COVID-19 interrumpió aquel piloto, dando lugar a dos publicaciones: ***40'zine. Diario creativo de andar por casa***, un compendio de más de un centenar de dinámicas y propuestas para realizar durante el confinamiento pero también un diario de autoexploración de los lugares que habitamos, y ***El aula autoeditada. Guía para aplicar los valores del fanzine en centros educativos***. A este último, que ha venido sirviendo como manual teórico-práctico durante las ediciones posteriores, centradas en la formación a docentes, se viene a sumar ahora este ***Cuadernos de Fanzinética***, como muestra colectiva de algunos de los trabajos resultantes.

Los procesos han sido tan diversos como los contextos y agentes que formaron parte de ellos, pero predomina la idea que se han descubierto nuevos recursos y despertado vocaciones a un lado y otro del aula.

CÓMO LEER ESTA PU-BLICACIÓN

Mientras las publicaciones anteriores del proyecto incluían guías detalladas de los ejercicios realizados, aquí la propuesta ha sido centrarnos en los resultados sin dar más contexto del necesario. Las obras se han filtrado tanto por su valor documental como por la fuerza artística y poética que en ocasiones tienes las creaciones sin filtro, dando lugar a una publicación bastarda y amalgamada de algunos de los trabajos que surgieron en las aulas durante los cinco últimos cursos, deliberadamente mezclados y agitados. El resultado pretende ser una obra de autoría colectiva en la que la fuerza del conjunto dé una visión acumulada y mayor de la propuesta y sus procesos que cada trabajo individual.

Recordamos, además, que el rango contiene desde Educación Infantil a Formación Profesional pasando por la Educación Especial; centros de todo tipo y contexto demográfico y socioeconómico; asignaturas troncales como Lengua, Matemáticas o Ciencias a otras menos habituales como Atención educativa, Religión, Griego o Recursos Humanos y Tesorería, pasando por supuesto por la Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Hay bocetos, fotografías de procesos y trabajos acabados.

Por lo tanto, el orden de lectura puede ser cronológico o aleatorio, buscando aquellas imágenes o ideas que más capten nuestra atención. Pese al anonimato deliberado de la mayor parte de las obras, sí queremos mencionar y agradecer a todas las docentes que, en estos años, pasaron sus tardes frente a la cámara web y posteriormente frente a sus alumnas y alumnos, defendiendo el poder inconmensurable de una página en blanco doblada en dos.

CURSO 2022/23

Ana Méndez
Ana Serrano
Andrea Moneo Fernández
Esther Antoñanzas Escribano
Inmaculada Barcina Tabernero
José-Luis Álvarez
Julio Hontana Moreno
Laura Zuloaga Blas
Lucia Pérez Garriz
M Luz de la Merced Miguel
Mª Eugenia Lara
Mª Luisa San Martín
María Asunción Ruiz
María de los Ángeles Viguera Vázquez
María Eugenia Martínez de Pablo
María Jesús Herrero
María Miguel Sota
Mariló Reina
Mónica Ramos Alonso
Noelia Castaño Codesal
Nora Olazabal Maiso
Rocío Quiles Cuesta
Sara Bretón Ruiz-Alejos
Vega Judith Ayala Martínez
Verónica Ciaurri Echeverría

CURSO 2023/24

Águeda Hervás Alonso
Ana Casado Fernández
Marga Garrido
Sandra Movilla Gomato
Sandra Sainz Rubiales

CURSO 2024/25

Aida Bardal Florez
Alicia Cotarelo Seijas
Ana Madrid Vaquero
Ana Ruiz del Portal Valentin
Ana Sanchez Prieto
Andrea Diaz Cabezas
Ángel Martín Martín
Beatriz Fernandez Tejerina
Beatriz Vicario Aza
Blanca de Corral Miguel
Cristina Gómez Villalta
Enrique A. Vilar Vega
Esther de la C Cruz Arroyo
Ingrid Riesco Puente
Inmaculada Ponce Torres
Juan Luis Moreno Baquerizo Bal-sera
Juan Ramón Arroyo García-Cer-vigon
Lucia Ángela Pérez Sánchez
M.Carmen Moreno Fernandez
M.Jesús Elena Tirado
Maria Elena Barcena Castresana
Maria Lazcano López
Marta Andres Sanchez
Monica Gomez Vergara
Miriam Cazorla Cerezo
Noelia Pazos Carro
Olga Pallol Trigueros
Paloma Suárez Brihuega
Patricia Lodin Velázquez
Rosa Maria Gago Bermejo
Sara del Rio Arroyo
Sara Galán Sobrino
Soraya Reguera Suárez
Susana Rodriguez Escudero

CENTROS PARTICIPANTES.

COMUNIDAD DE MADRID

CEIPSO Peñalta
CEIPSO San Miguel
CEIPSO Suárez Somonte
CPEE Juan XXIII
IES Carlos Iii
IES Galileo Galilei
IES Gerardo Diego
IES Jaime Ferrán
IES La Senda
IES Las Lagunas
IES Maestro Juan Maria Leonet
IES Maria Moliner
IES Mariano José De Larra
IES María Guerrero
IES Nicolas Copernico
IES Ntra. Sra. De La Almudena
IES Pedro Salinas
IES Renacimiento
IES Rey Fernando Vi
IES Virgen De La Paloma

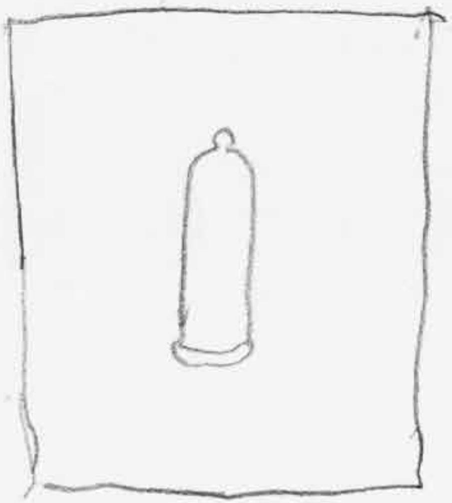
LA RIOJA

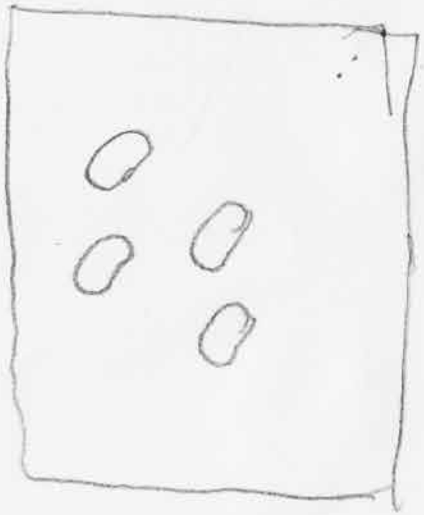
CEIP Eduardo González Gallarza
CEIP José Ortega Valderrama
CEIP Las Gaunas
CEIP Obispo Ezequiel Moreno
CEIP Varia
IES Ciudad de Haro
IES Comercio
IES Francisco Tomás y Valiente
IES Gonzalo de Berceo
IES Valle del Cidacos

CUADERNOS DE FANZINÉTICA 2021/22




FiFA
20









Clase de Historia, Lunes, 8:45











Susana y Julia andaban tranquilamente por la calle



Derepente sale una mujer detras de un coche y asesina a Julia de un disparo

Susana triste y enfadada se le ocurre manifestar el asesinato de su hermana





Empieza la manifestacion y la gente esta euforica

Vuelve a aparecer derepente la mujer en la manifestacion



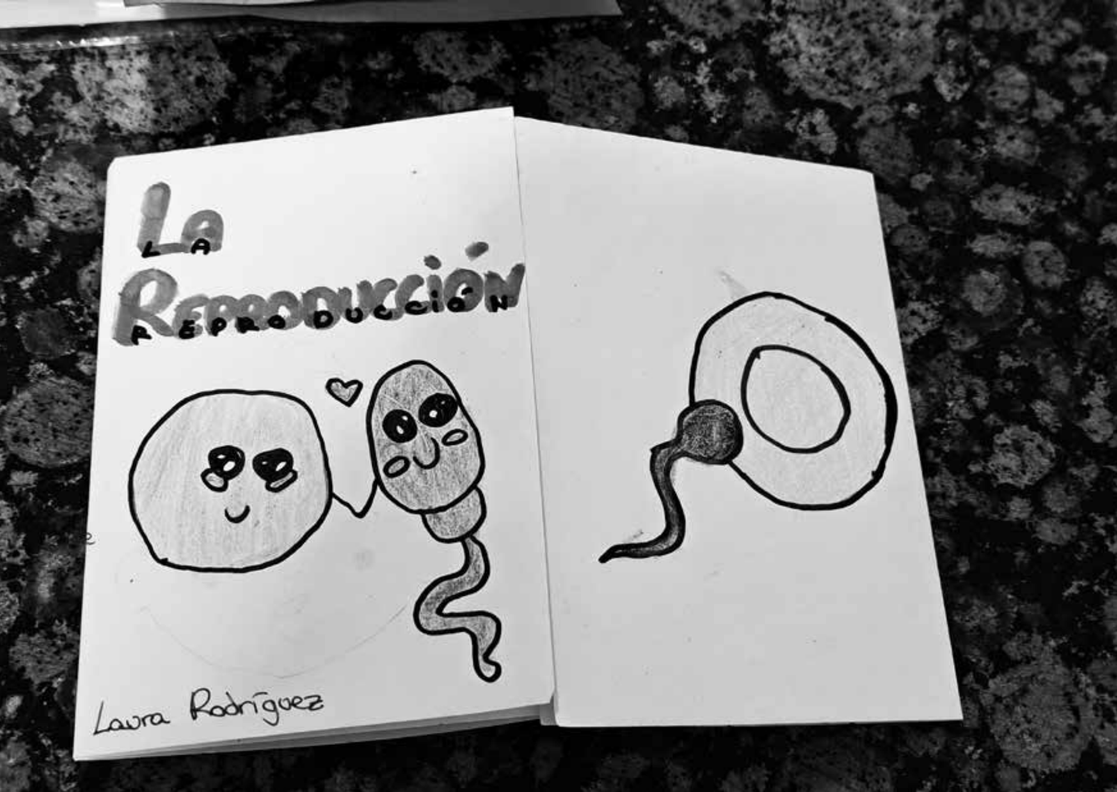


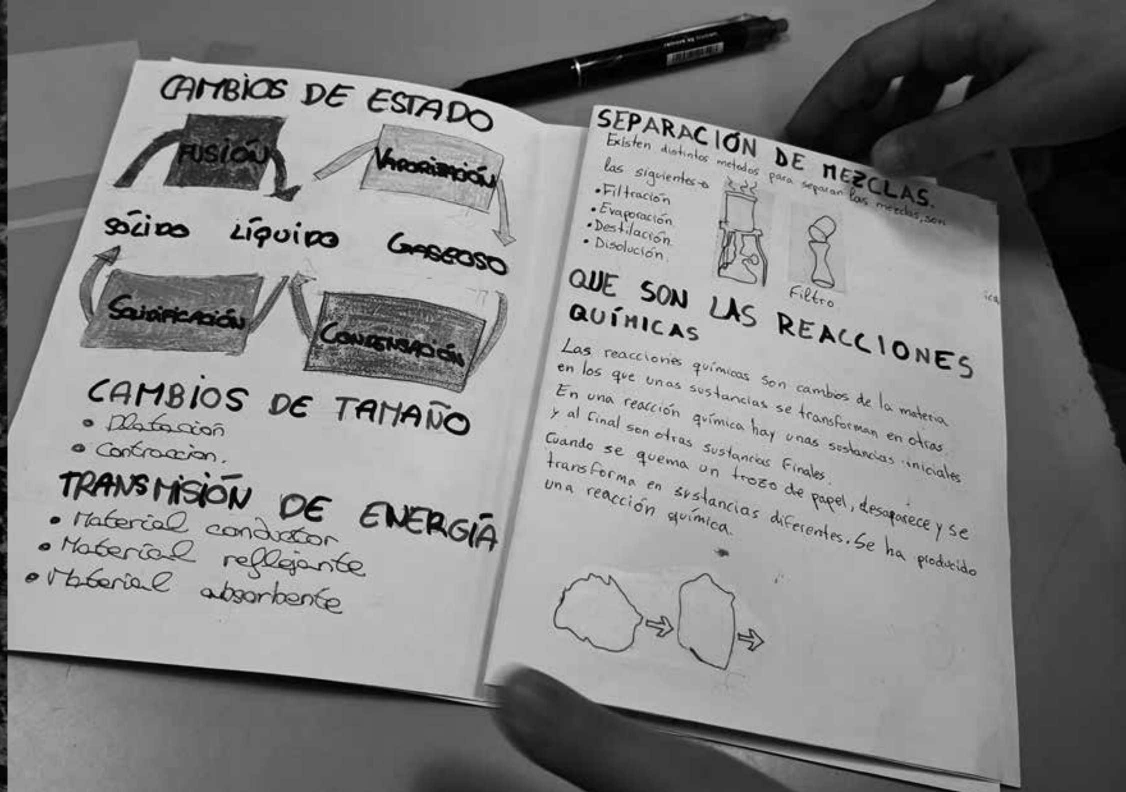
Aparece Rambo y la asesina

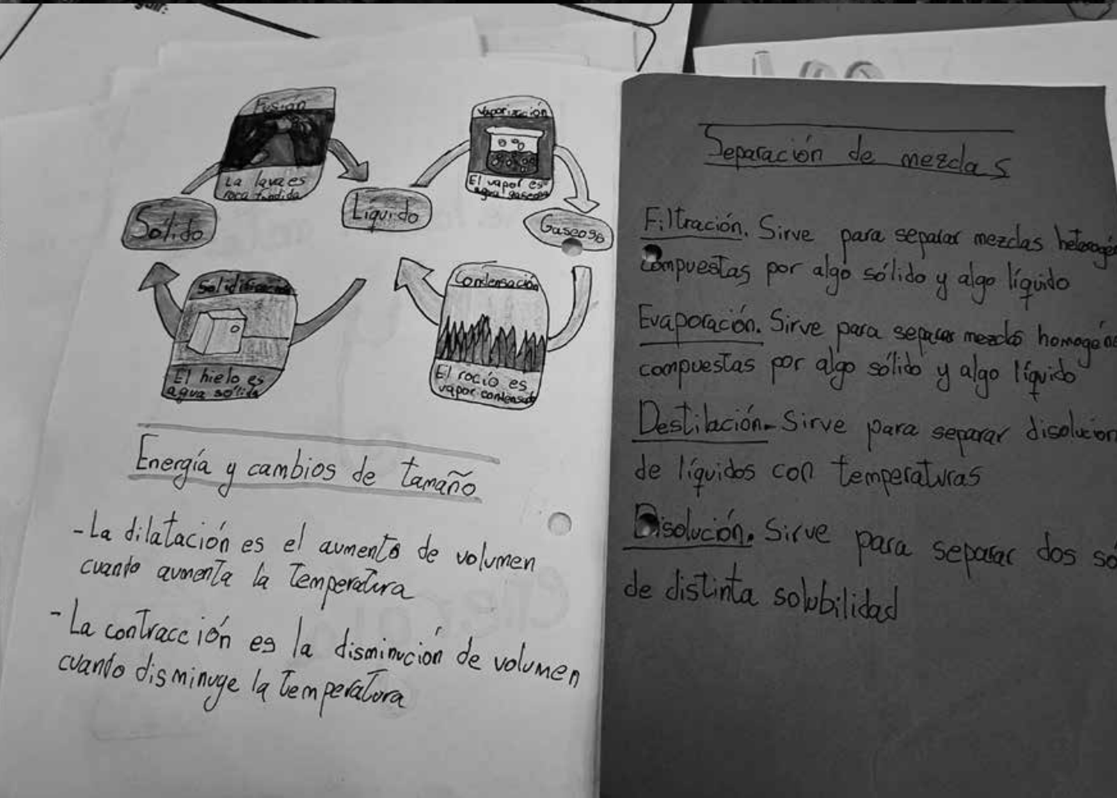


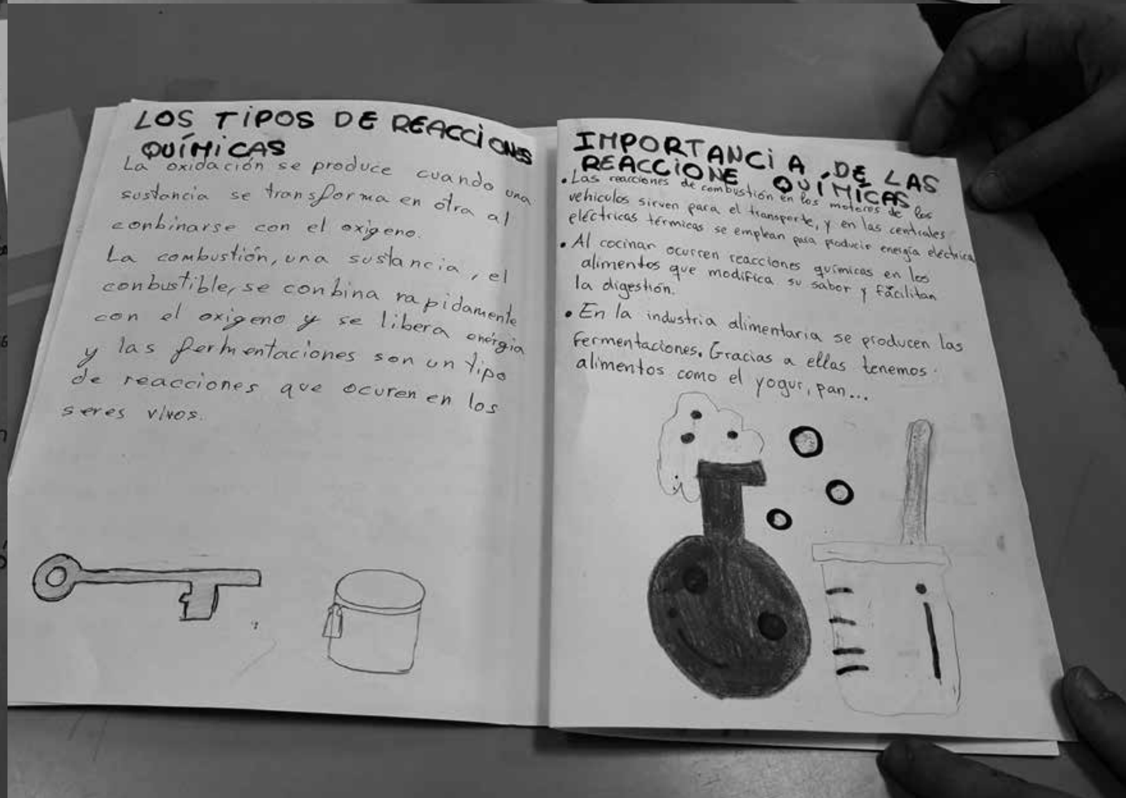
CUADER-NOS DE FANZINÉ-TICA 2022/23

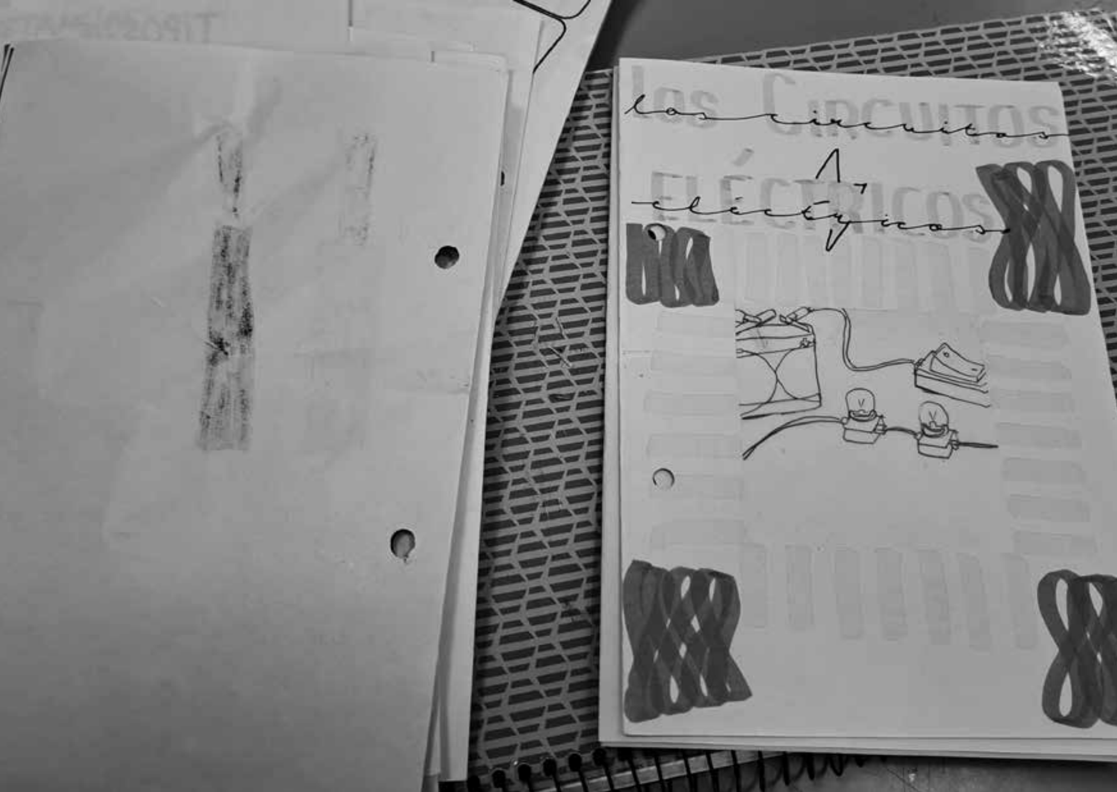
EDICIÓN DEL PROFESORADO DEL CURSO 2024/25

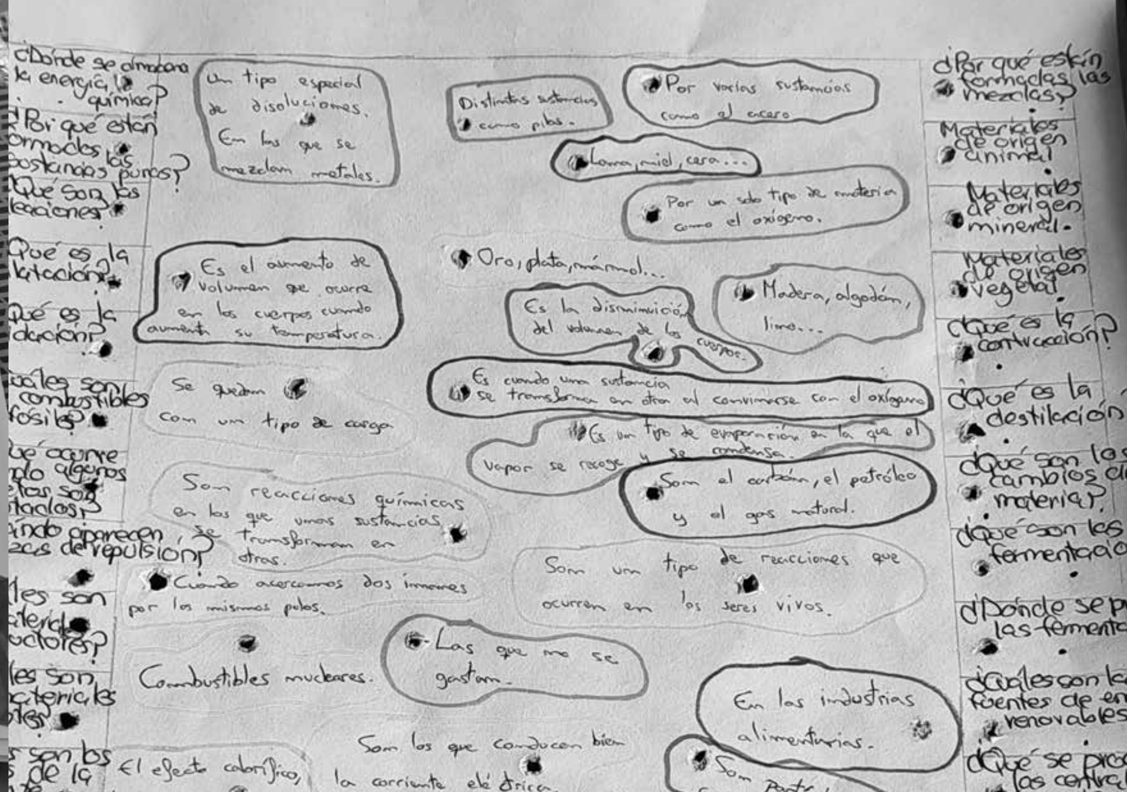

La Reproducción
La reproducción
Laura Rodríguez

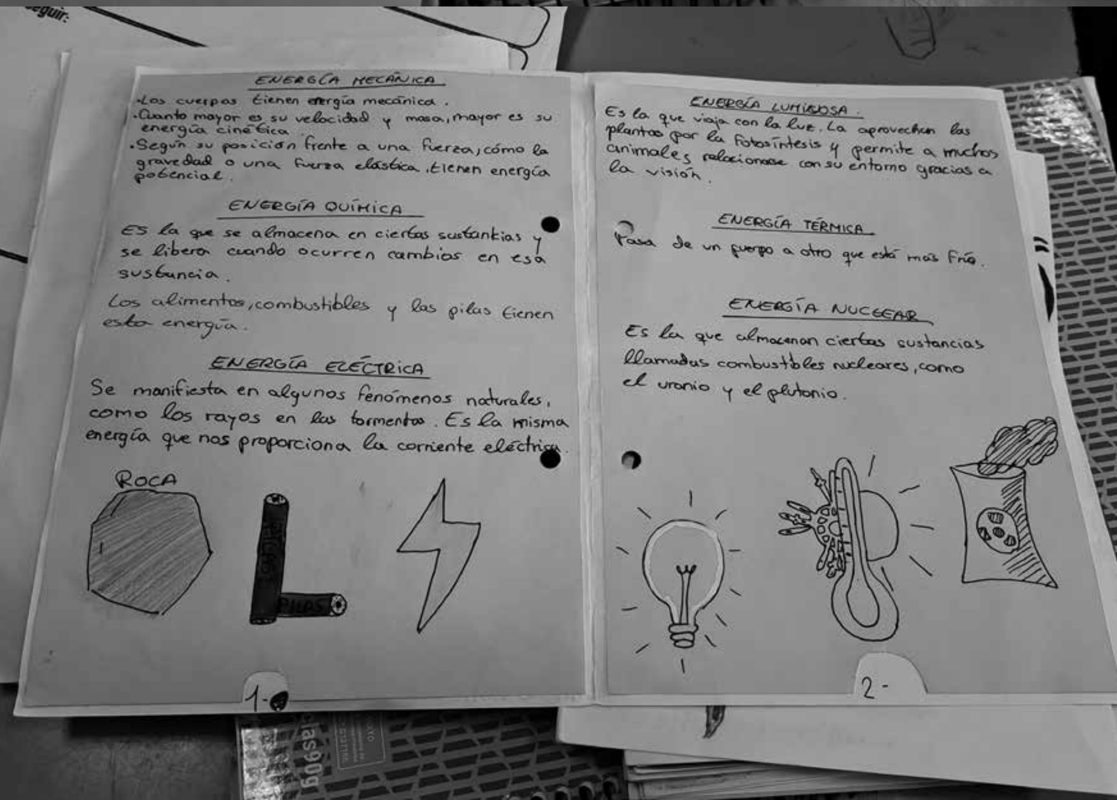

CAMBIOS DE ESTADO
Fusión
Vaporización
Sólido Líquido Gaseoso
Solidificación
Condensación
CAMBIOS DE TAMAÑO
• Dilatación
• Contracción.
TRANSMISIÓN DE ENERGÍA
• Material conductor
• Material reflejante
• Material absorbente
SEPARACIÓN DE MEZCLAS.
Existen distintos metodos para separar las mezclas, son las siguientes:
• Filtración
• Evaporación
• Destilación
• Disolución.
Filtro
QUE SON LAS REACCIONES QUÍMICAS
Las reacciones químicas son cambios de la materia en los que unas sustancias se transforman en otras.
En una reacción química hay unas sustancias iniciales y al final son otras sustancias finales.
Cuando se quema un trozo de papel, desaparece y se transforma en sustancias diferentes. Se ha producido una reacción química.

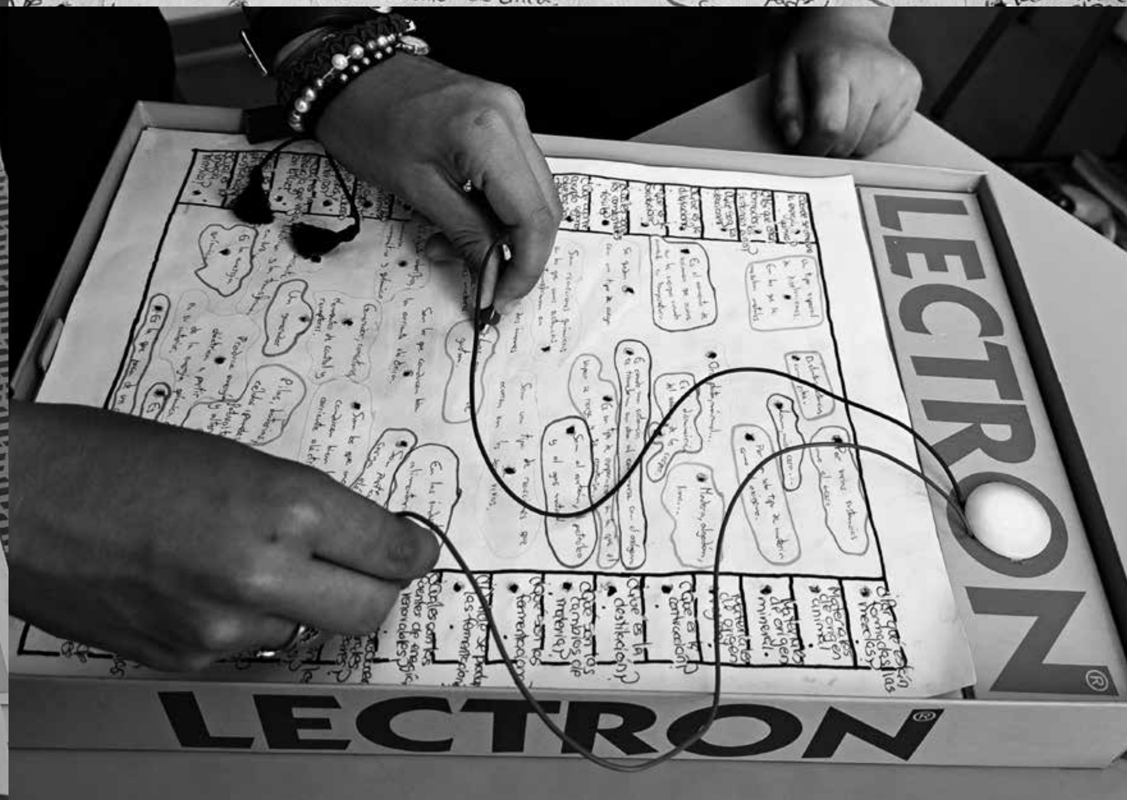

Fusión
La lava es roca fundida
Vaporización
El vapor es agua gaseosa
Sólido
Líquido
Gaseoso
Solidificación
Condensación
El hielo es agua sólida
El rocío es vapor condensado
Energía y cambios de tamaño
-La dilatación es el aumento de volumen cuando aumenta la Temperatura
-La contracción es la disminución de volumen cuando disminuye la Temperatura
Separación de mezclas
Filtración. Sirve para separar mezclas heterogé compuestas por algo sólido y algo líquido
Evaporación. Sirve para separar mezclas homogéneas compuestas por algo sólido y algo líquido
Destilación. Sirve para separar disolución de líquidos con temperaturas
Disolución. Sirve para separar dos só de distinta solubilidad


LOS TIPOS DE REACCIONES QUÍMICAS
La oxidación se produce cuando una sustancia se transforma en otra al combinarse con el oxígeno.
La combustión, una sustancia, el combustible, se combina rapidamente con el oxígeno y se libera energía
y las fermentaciones son un tipo de reacciones que ocuren en los seres vivos.
IMPORTANCIA DE LAS REACCIONES QUÍMICAS
• Las reacciones de combustión en los motores de los vehículos sirven para el transporte, y en las centrales eléctricas térmicas se emplean para producir energía eléctrica.
• Al cocinar ocurren reacciones químicas en los alimentos que modifica su sabor y facilitan la digestión.
• En la industria alimentaria se producen las fermentaciones. Gracias a ellas tenemos alimentos como el yogur, pan...

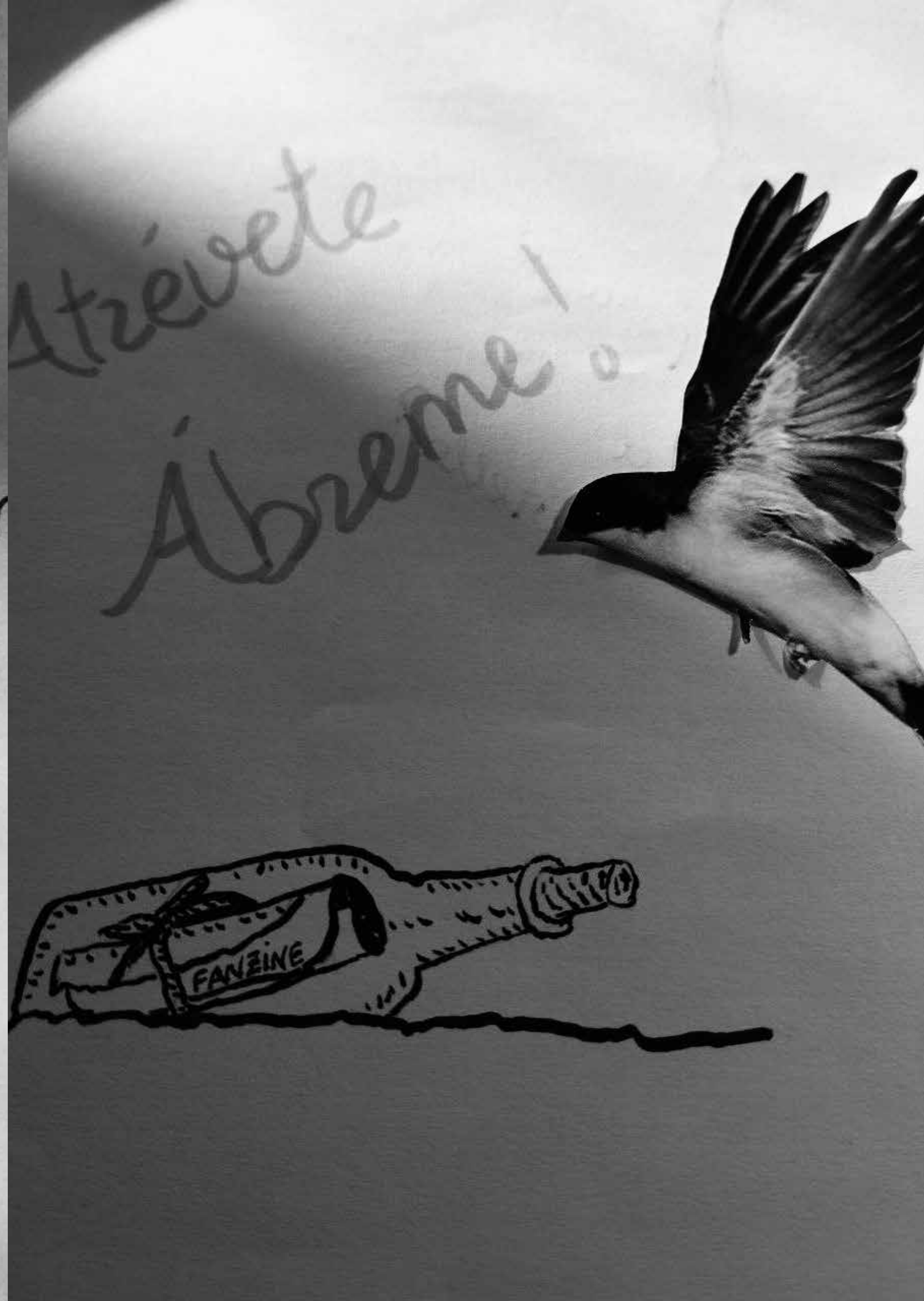

Los circuitos eléctricos

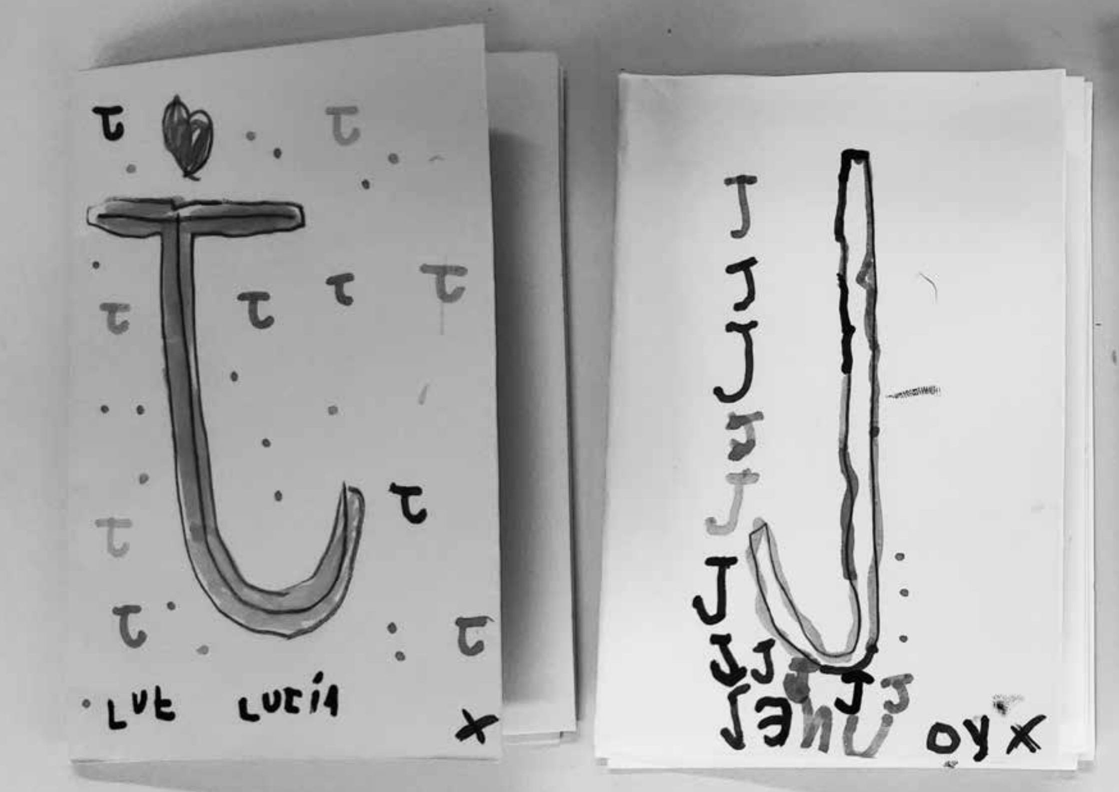

Un tipo especial de disoluciones. En las que se mezclan metales.
Distintas sustancias como pilas.
Por varias sustancias como el acero
Lana, miel, cera...
Por un solo tipo de materia como el oxígeno.
Es el aumento de volumen que ocurre en los cuerpos cuando aumenta su temperatura.
Oro, plata, mármol...
Es la disminución del volumen de los cuerpos.
Madera, algodón, lino...
Se quedan con un tipo de carga.
Son el carbón, el petróleo y el gas natural.
Son un tipo de reacciones que ocurren en los seres vivos.
Cuando acercamos dos imanes por los mismos polos.
Combustibles nucleares.
Las que no se gastan.
En las industrias alimentarias.
¿Por qué están formadas las mezclas?
Materiales de origen animal
Materiales de origen mineral.
Materiales de origen vegetal
¿Qué es la contracción?
¿Qué es la destilación
¿Qué son los cambios de materia?

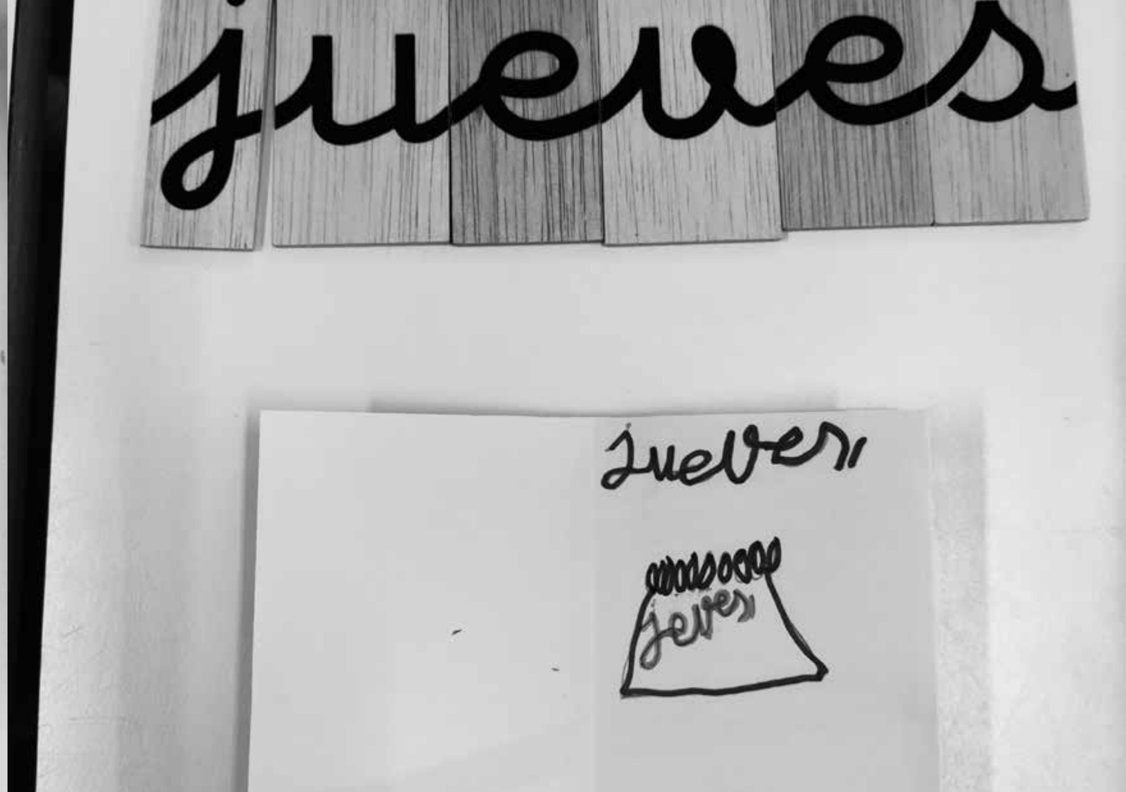

ENERGÍA MECÁNICA
Los cuerpos tienen energía mecánica.
Cuanto mayor es su velocidad y masa, mayor es su energía cinética
Según su posición frente a una fuerza, cómo la gravedad o una fuerza elástica, tienen energía potencial.
ENERGÍA QUÍMICA
Es la que se almacena en ciertas sustancias y se libera cuando ocurren cambios en esa sustancia.
Los alimentos, combustibles y las pilas tienen esta energía.
ENERGÍA ELÉCTRICA
Se manifiesta en algunos fenómenos naturales, como los rayos en las tormentas. Es la misma energía que nos proporciona la corriente eléctrica.
ROCA
PILAS
ENERGÍA LUMINOSA
Es la que viaja con la luz. La aprovechan las plantas por la fotosíntesis y permite a muchos animales relacionarse con su entorno gracias a la visión.
ENERGÍA TÉRMICA
Pasa de un cuerpo a otro que está más frío.
ENERGÍA NUCLEAR
Es la que almacenan ciertas sustancias llamadas combustibles nucleares, como el uranio y el plutonio.
1
2

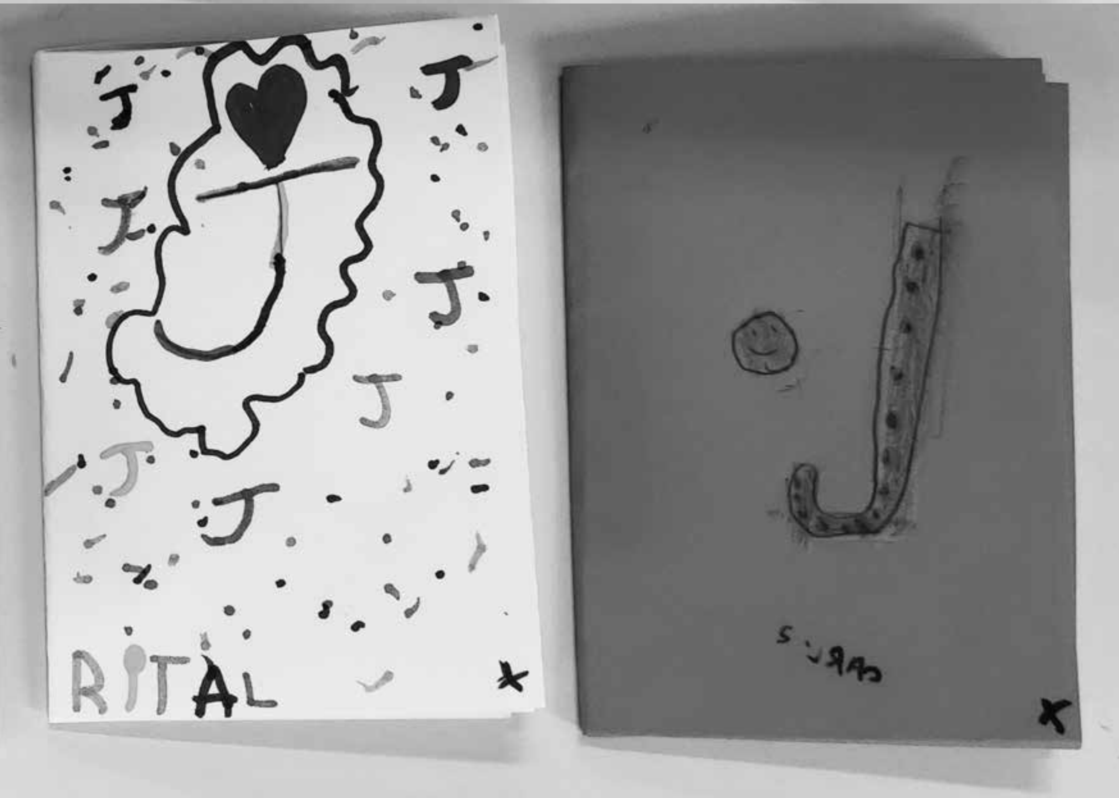

LECTRON
LECTRON


Composició
omunicación
Libertad
Destrezas
Diseño
Imaginación
nte
Expresión
ompetencias
Trabajo
Creatividad
Lectura


Atrévete
Ábreme!
FANZINE



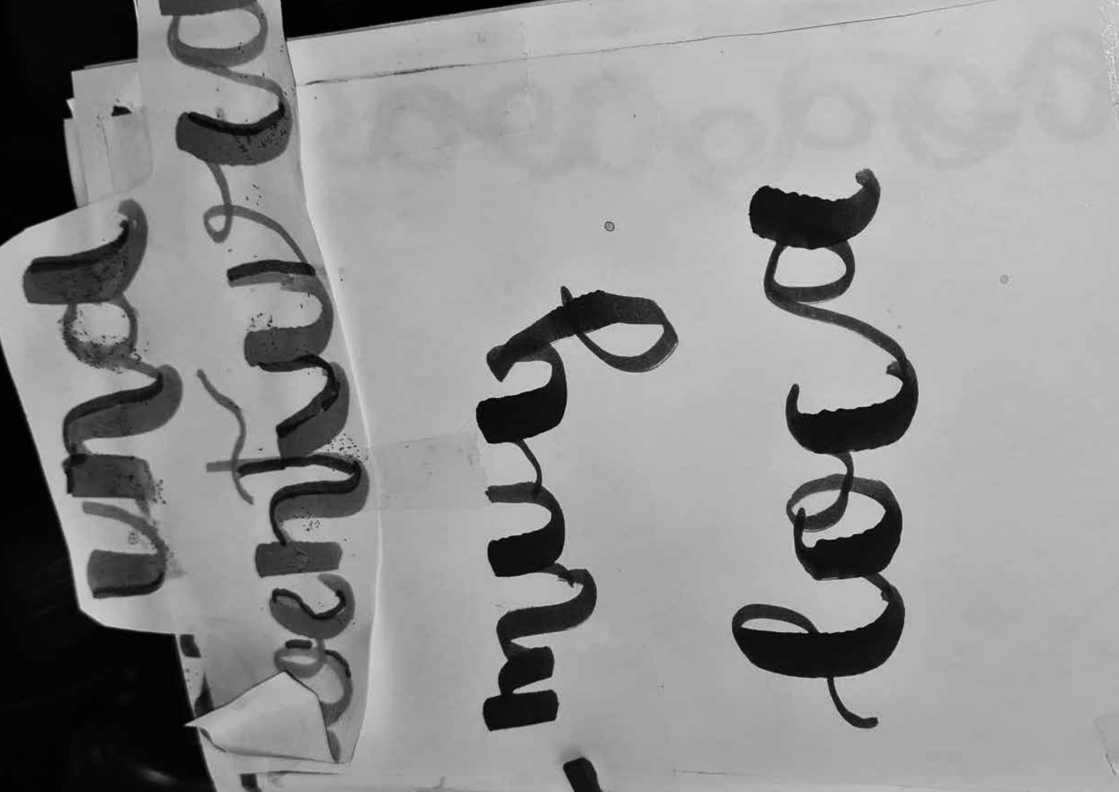

jueves

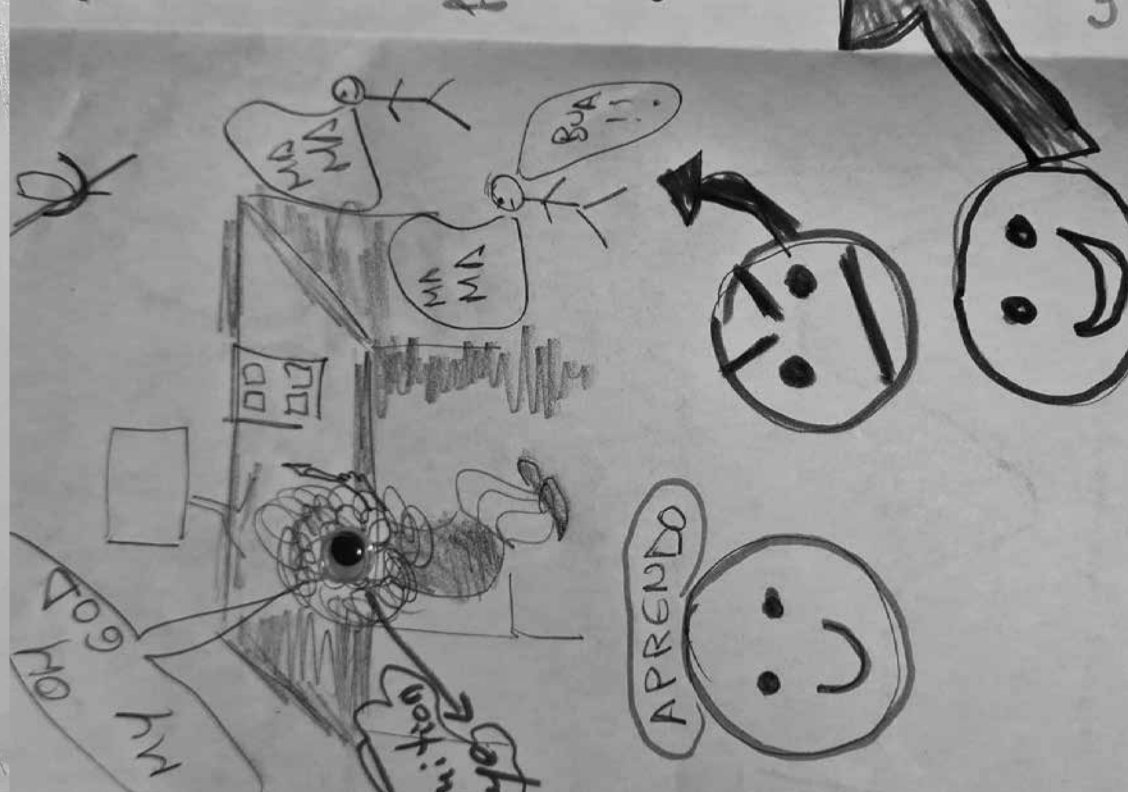



jirafa


EL OSITO BEBE
LA
CAJA
DE
CUENTOS


INFANTIL
LA
CAJA
DE
CUENTOS
EL OSITO BEBE


una
aventura
muy
loca


MA MA
BUA !!
MA MA
APRENDO


23-2-23
¿útil?
CONFUSIÓN
!?
INTRIGA
DESCONOCIDO


¿FÁCIL MONTAJE?



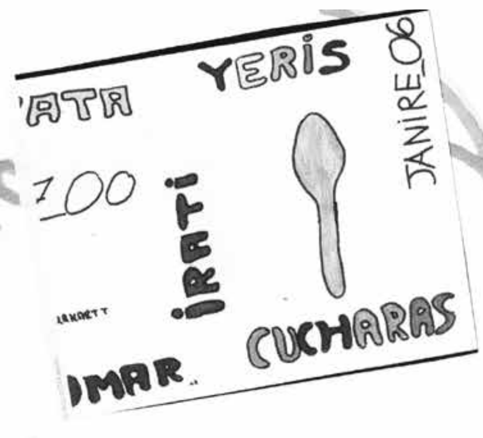
Conoce
1 El tiempo y el clima
Los invertebrados
TODOS AL TRABAJO!
En fábricas y talleres
Servicios
En la naturaleza
Las aves
Ofiura



INVERTEBRADOS
Algunos tienen concha
El cuerpo desnudo
otros tienen caparazón
Insectos y Gusanos
Cabeza
2 Antenas
6 Patas
Cuerpo blando
Alargado
No Tiene Patas
5
Otros Animales vertebrados
Ovíparos
Cubierto de escamas
Con caparazón
los reptiles
3
ANFIBIOS
Piel desnuda y humeda.
Los Peces
Escamas.
Aletas.
pez

Fanzine





Conocer

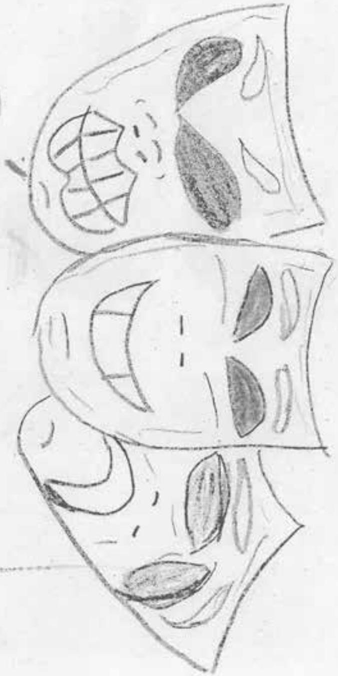


Para motivar
aprender
crear
leer
escribir...



a mis alumn





CRÉATELO...

¡Ahí Vamos!

By: Rocío y Eugenia





CURSO 22-23

IES COMERCIO

UN MUNDO FELIZ



By: NORA BENHADI

Obra de buena manera
como si el mundo
se desvaneciera.

Cada noche miro
hacia las estrellas
con el afán de contemplar
una cometa tan bella
y pedir un deseo que nos
deje en nuestro interior
marcada como una huella.

Tanta maldad hay en el universo
tantas desgracias permanecen dispersas
tantas son las cosas que
suceden cada momento.

¿Por qué no vivir en un
mundo feliz?
¿Acaso no es ese el fin
a conseguir?

Todos obran a su manera
por una razón,
para causar alegría
en su propio corazón.

Quiero demostrar la pureza
de la humildad,
para lograr la sinceridad,
y así conseguir
la máxima felicidad

La Veneno.

3OE



LEY 27/1999, DE 16 DE JULIO, DE COOPERATIVAS



EDITORIAL EFIME



CONCLUSIÓN





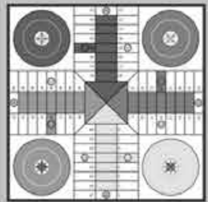


FIN

PROCESO DE CONSTITUCIÓN







QUÉ P*TO LÍO



Agencia Tributaria

Agencia Estatal de Administración Tributaria





Notario



Consejería de Hacienda y Administración Pública de la C.A.



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE TRABAJO Y ECONOMÍA SOCIAL

SECRETARÍA DE ESTADO DE EMPLEO Y ECONOMÍA SOCIAL

D. G. DEL TRABAJO AUTÓNOMO, DE LA ECONOMÍA SOCIAL Y DE LA RESPONSABILIDAD SOCIAL DE LAS EMPRESAS

Registro de Sociedades Cooperativas (dentro del Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social, en la Dirección General del Trabajo Autónomo, de la Economía Social y de





Prueba de que al final consiguió el NIF de la empresa



MINISTERIO DE ECONOMÍA Y HACIENDA

Agencia Tributaria
www.agenciatributaria.es

TARJETA DE IDENTIFICACIÓN FISCAL

Código de Identificación Definitivo

B26548321

Denominación o Razón Social: Editorial Efime

Anagrama Comercial:

Domicilio Social: Gran Vía Juan Carlos I, 71, 26005 Logroño, La Rioja

Domicilio Fiscal: Gran Vía Juan Carlos I, 71, 26005 Logroño, La Rioja

Administración de la AEAT: 26001 - Logroño

Fecha C.I. Definitivo: 12/04/2023

Código Electrónico: 50A22EE39C3A8763

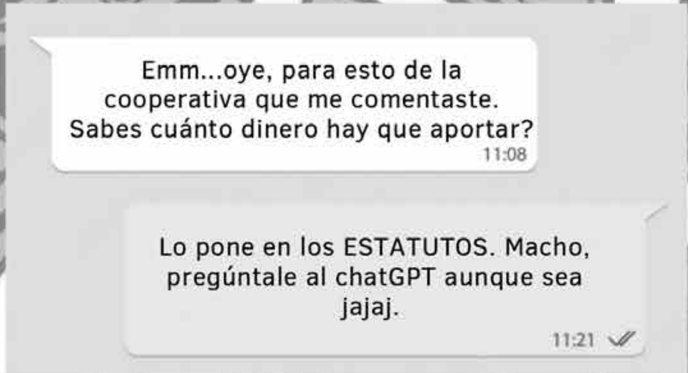
ASAMBLEA GENERAL

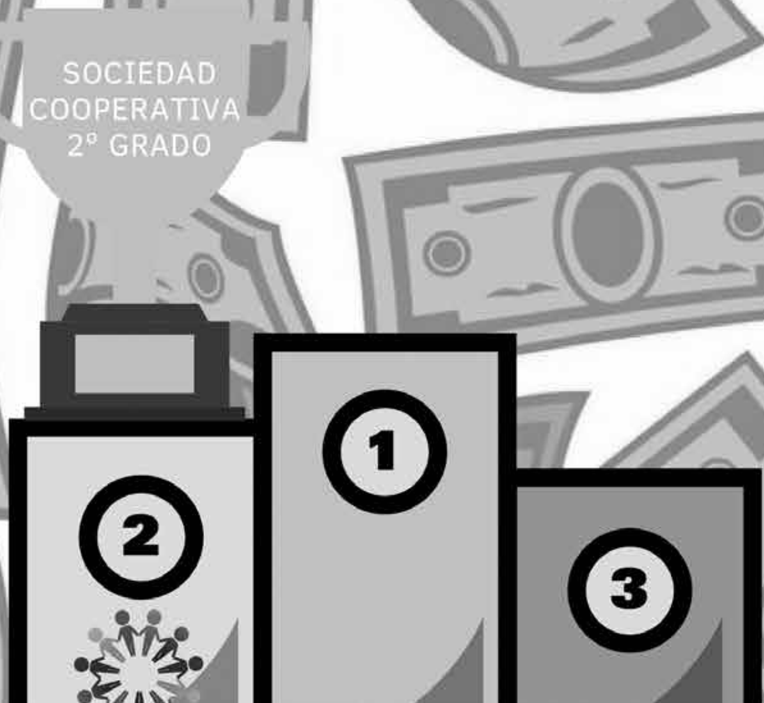


LIBROS OBLIGATORIOS



PARTICIPACIONES Y APORTACIONES





Cuando eres abogado y escuchas a una parejita decir que si algún día se llegan a separar no se van a pelear por el dinero y los bienes



Menos mal que tenemos la Ley 27/1999











IAE

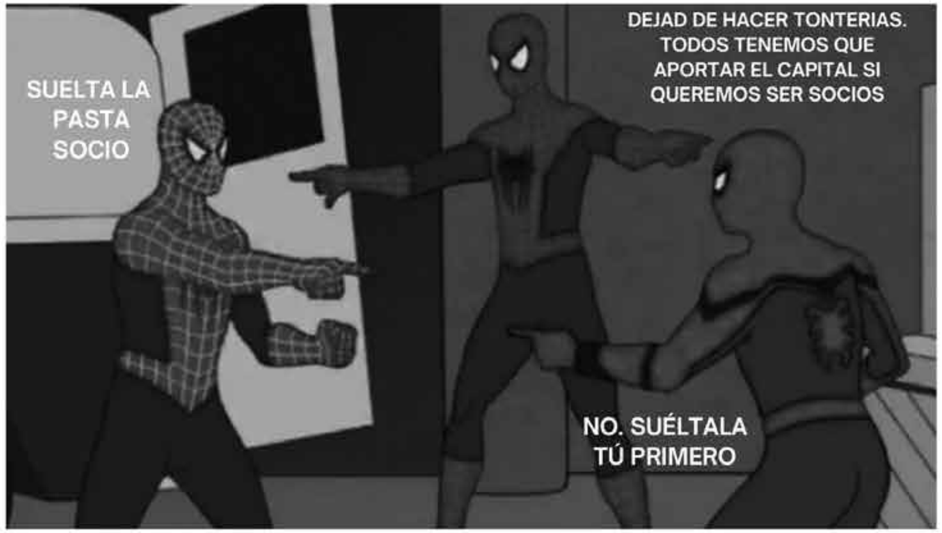
Impuesto sobre Actividades Económicas

Ley 20/1990 del 19 de diciembre, sobre Régimen Fiscal de las cooperativas





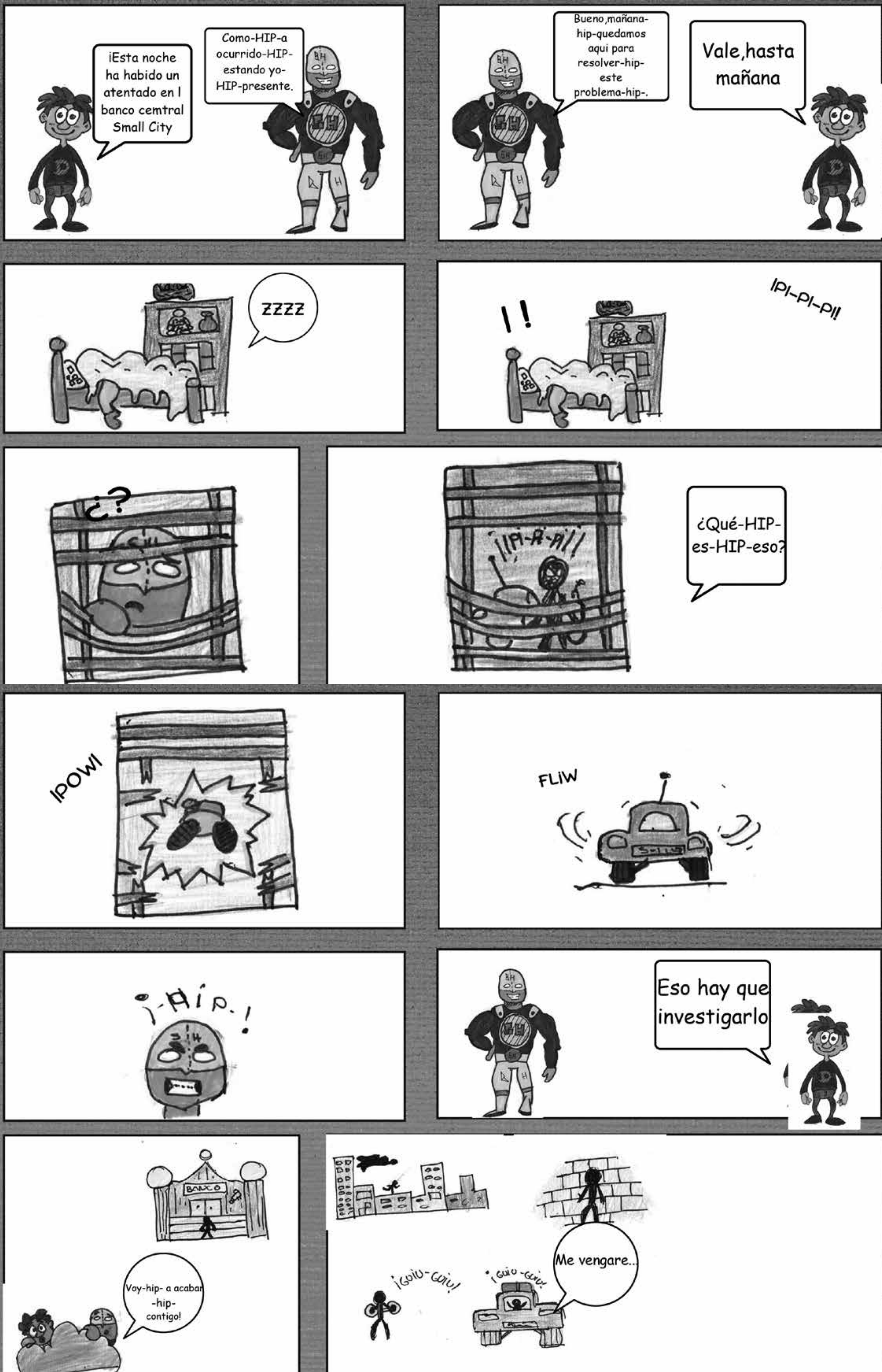
RESPONSABILIDAD LIMITADA

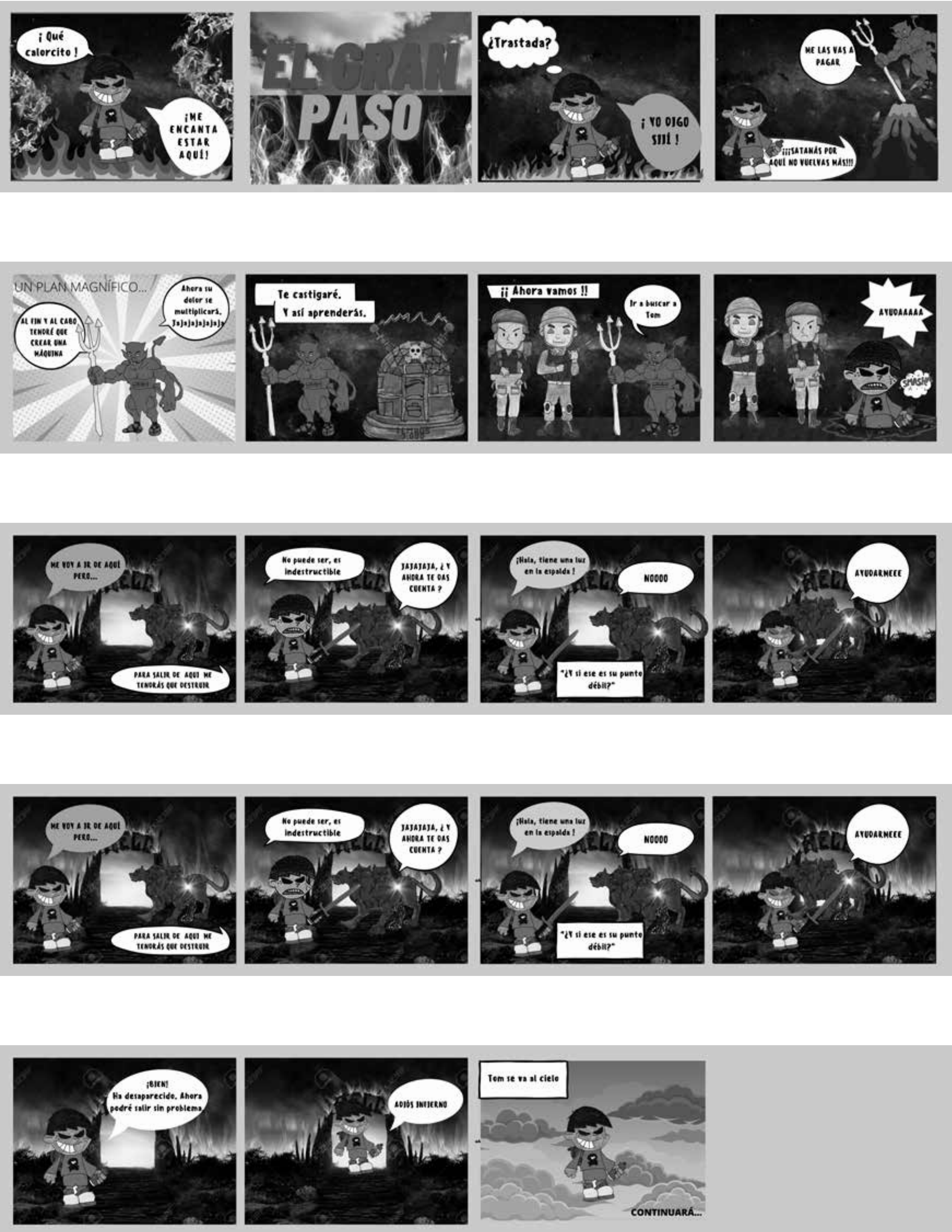


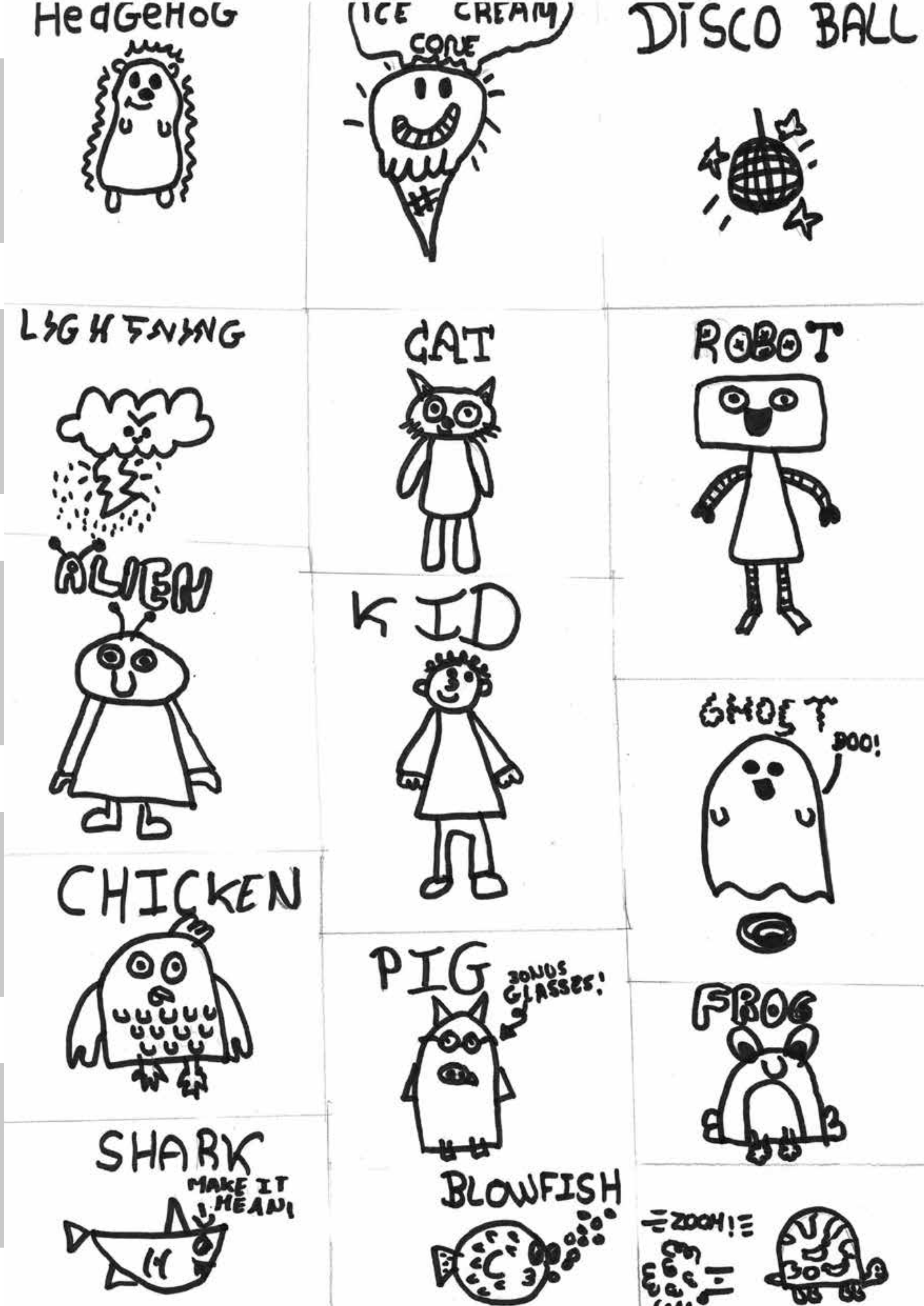





Hola me llamo Daniel pero me podeís llamar dani y os voy a relatar una de mis aventuras junto a mi amigo...
¡SUPERHIPO!
DANI Y SUPERHIPO: UNA SOMBRA DIFERENTE
Antes de empezar os vamos a explicar como somos...
Dani es un poco torpe-hip- pero es mi amigo-hip- y compañero- hip- de aventuras
Mi amigo S.H como su nombre lo dice tiene hipo pero tiene una fuerza increible y sirve para combatir el crimen
NEWS
UNA SOMBRA ROBA EL BANCO CENTRAL DE SMALL CITY
Esto se lo tengo que decir a superhipo
S.H has visto lo que ha pasado esta noche en SmallCity??
No-HIP¿-que ha pasado-HIP-?
Ven volando a la Plaza Mayor de SmallCity y ahí te lo cuento detalladamente
Enseguida-HIP-voy-HIP-
EN LA PLAZA...
Se esta haciendo tarde y S.H no aparece...
?
¡Alguien ha dicho Super Hipo!

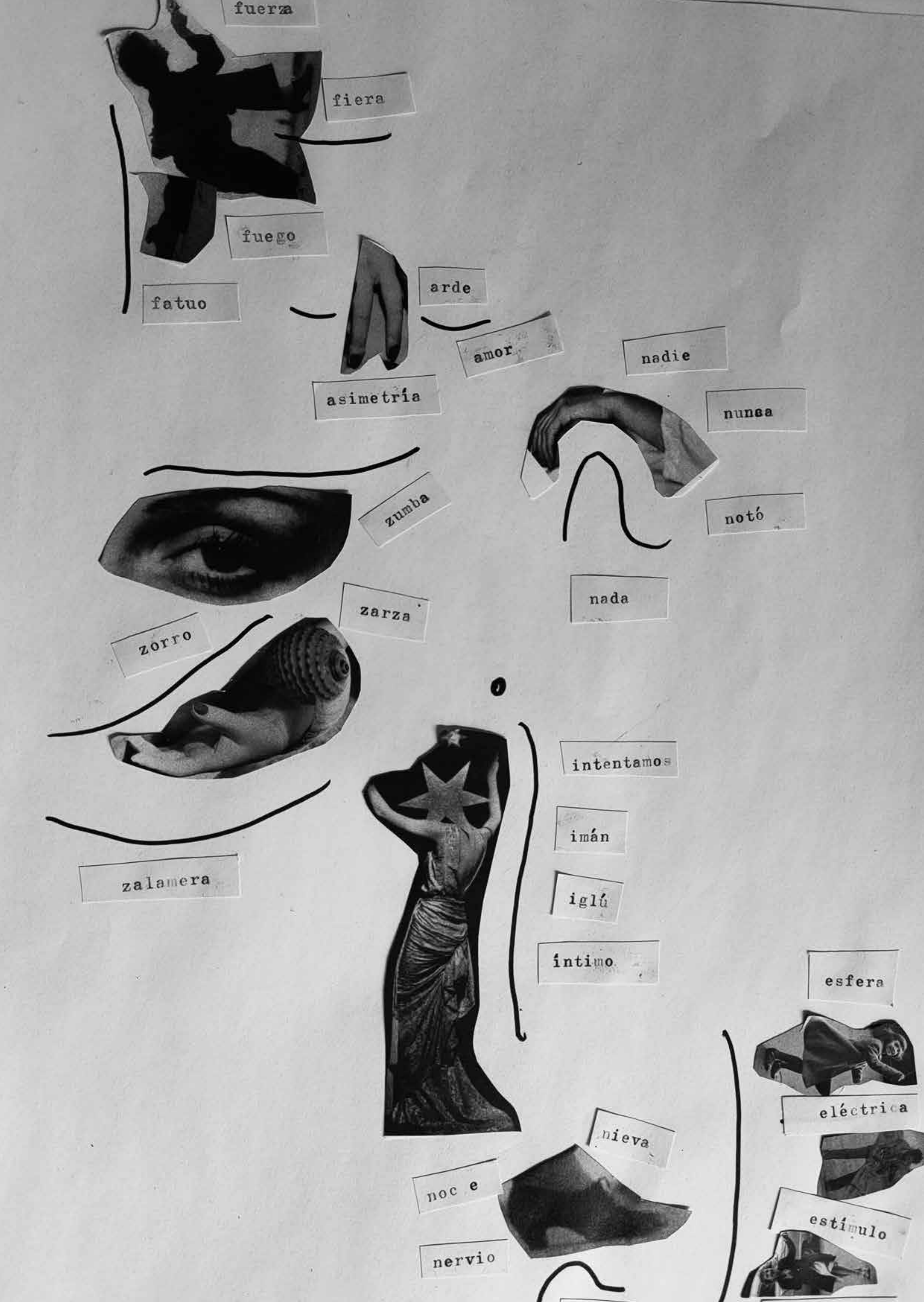

¡Esta noche ha habido un atentado en l banco cemtral Small City
Como-HIP-a ocurrido-HIP-estando yo-HIP-presente.
Bueno,mañana-hip-quedamos aqui para resolver-hip-este problema-hip-.
Vale,hasta mañana
ZZZZ
¡¡
¡PI-PI-PI!
¿?
¡¡PI-PI-PI!!
¿Qué-HIP-es-HIP-eso?
¡POW!
FLIW
¡-HIP-!
Eso hay que investigarlo
BANCO
Voy-hip- a acabar -hip- contigo!
¡GUIU-GUIU!
¡GUIU-GUIU!
Me vengare..

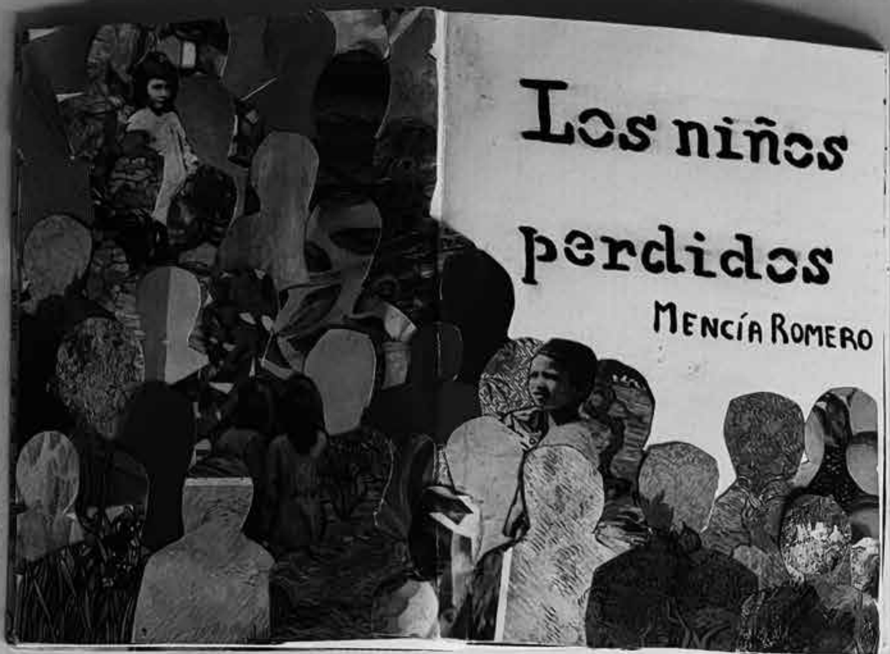

¡ Qué calorcito !
¡ME ENCANTA ESTAR AQUÍ!
EL GRAN PASO
¿Trastada?
¡ YO DIGO SIII !
ME LAS VAS A PAGAR
¡¡¡SATANÁS POR AQUÍ NO VUELVAS MÁS!!!
UN PLAN MAGNÍFICO...
AL FIN Y AL CABO TENDRÉ QUE CREAR UNA MÁQUINA
Ahora su dolor se multiplicará. Jajajajajajaja
Te castigaré.
Y así aprenderás.
¡¡ Ahora vamos !!
Ir a buscar a Tom
AYUDAAAAA
SMASH
ME VOY A IR DE AQUÍ PERO...
PARA SALIR DE AQUÍ ME TENDRÁS QUE DESTRUIR
No puede ser, es indestructible
JAJAJAJA, ¿ Y AHORA TE DAS CUENTA ?
¡Hola, tiene una luz en la espalda !
NOOOO
"¿Y si ese es su punto débil?"
AYUDARMEEE
ME VOY A IR DE AQUÍ PERO...
PARA SALIR DE AQUÍ ME TENDRÁS QUE DESTRUIR
No puede ser, es indestructible
JAJAJAJA, ¿ Y AHORA TE DAS CUENTA ?
¡Hola, tiene una luz en la espalda !
NOOOO
"¿Y si ese es su punto débil?"
AYUDARMEEE
¡BIEN!
Ha desaparecido. Ahora podré salir sin problema.
ADIÓS INFIERNO
Tom se va al cielo
CONTINUARÁ...

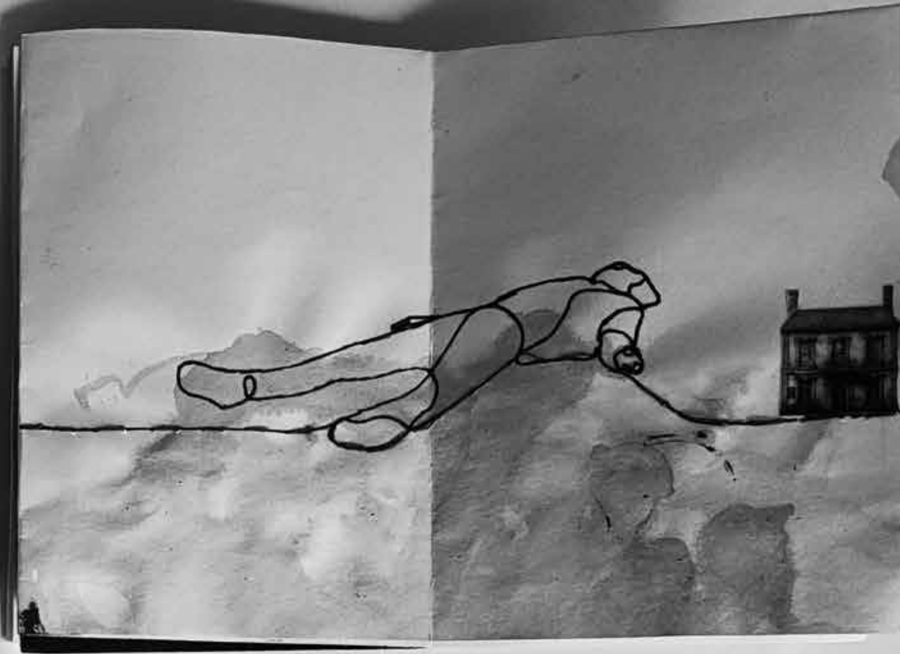

HEDGEHOG
ICE CREAM CONE
DISCO BALL
LIGHTNING
CAT
ROBOT
ALIEN
KID
GHOST
BOO!
CHICKEN
PIG
BONUS GLASSES!
FROG
SHARK
MAKE IT MEAN!
BLOWFISH
ZOOM!

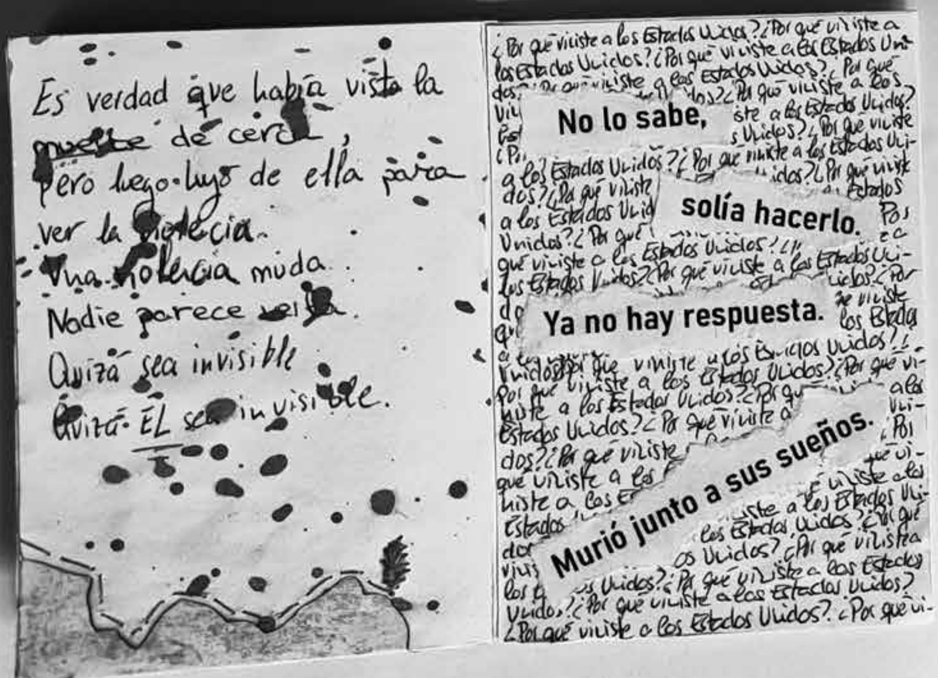


CUADERNOS DE FANZINETICA 2023/24


fuerza
fiera
fuego
fatuo
arde
amor
asimetría
nadie
nunsa
notó
nada
zumba
zarza
zorro
zalamera
intentamos
imán
iglú
íntimo
esfera
eléctrica
estímulo
nieva
noc e
nervio

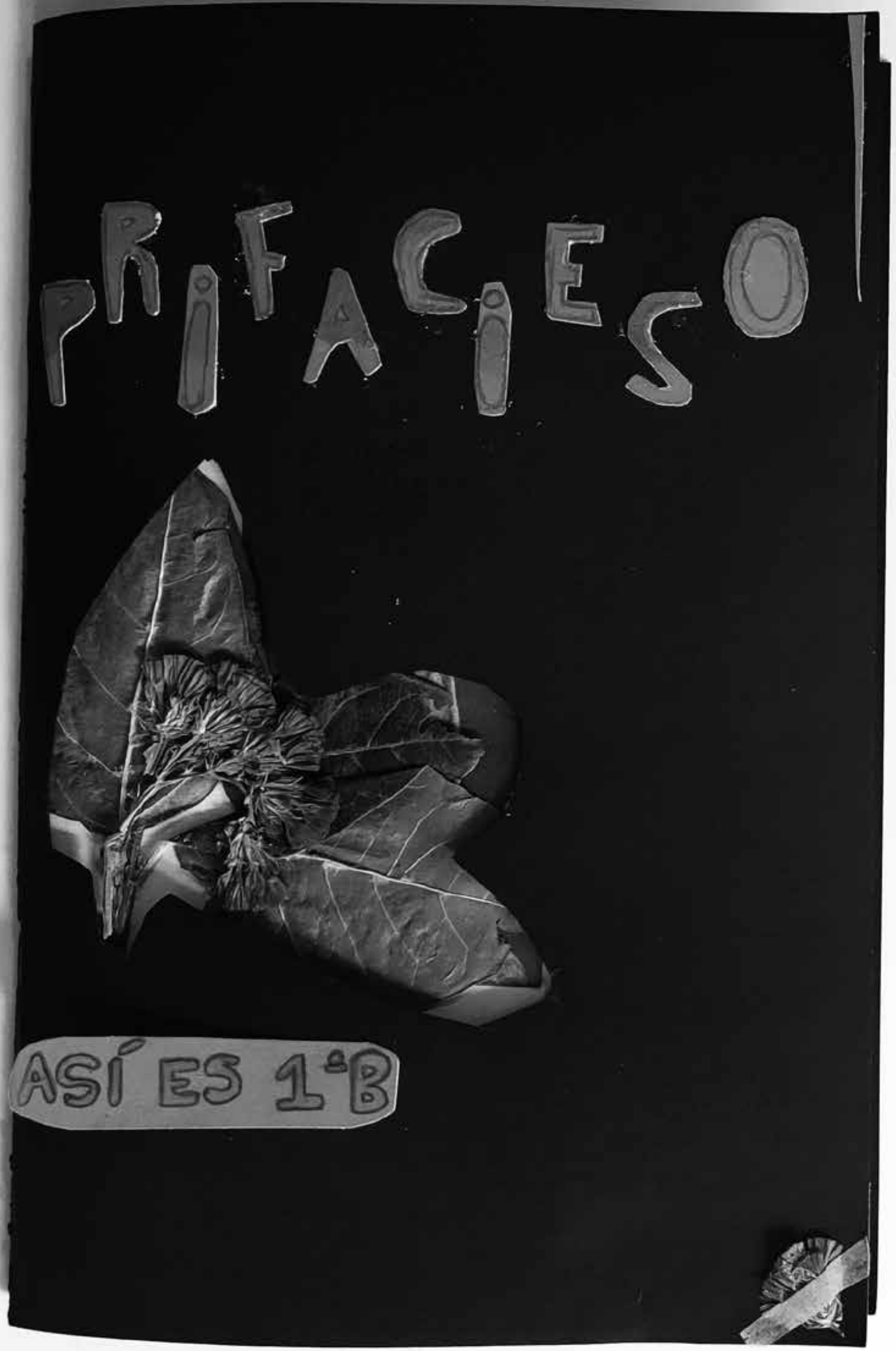

Los niños
perdidos
MENCÍA ROMERO




Es verdad que había visto la
muerte de cerca,
pero luego huyó de ella para
ver la violencia.
Una violencia muda.
Nadie parece verla.
Quizá sea invisible.
Quizá EL sea invisible.
¿Por qué viniste a los Estados Unidos?
No lo sabe,
solía hacerlo.
Ya no hay respuesta.
Murió junto a sus sueños.


alien
perdido
ilegal
LOS
NIÑOS
PERDIDOS

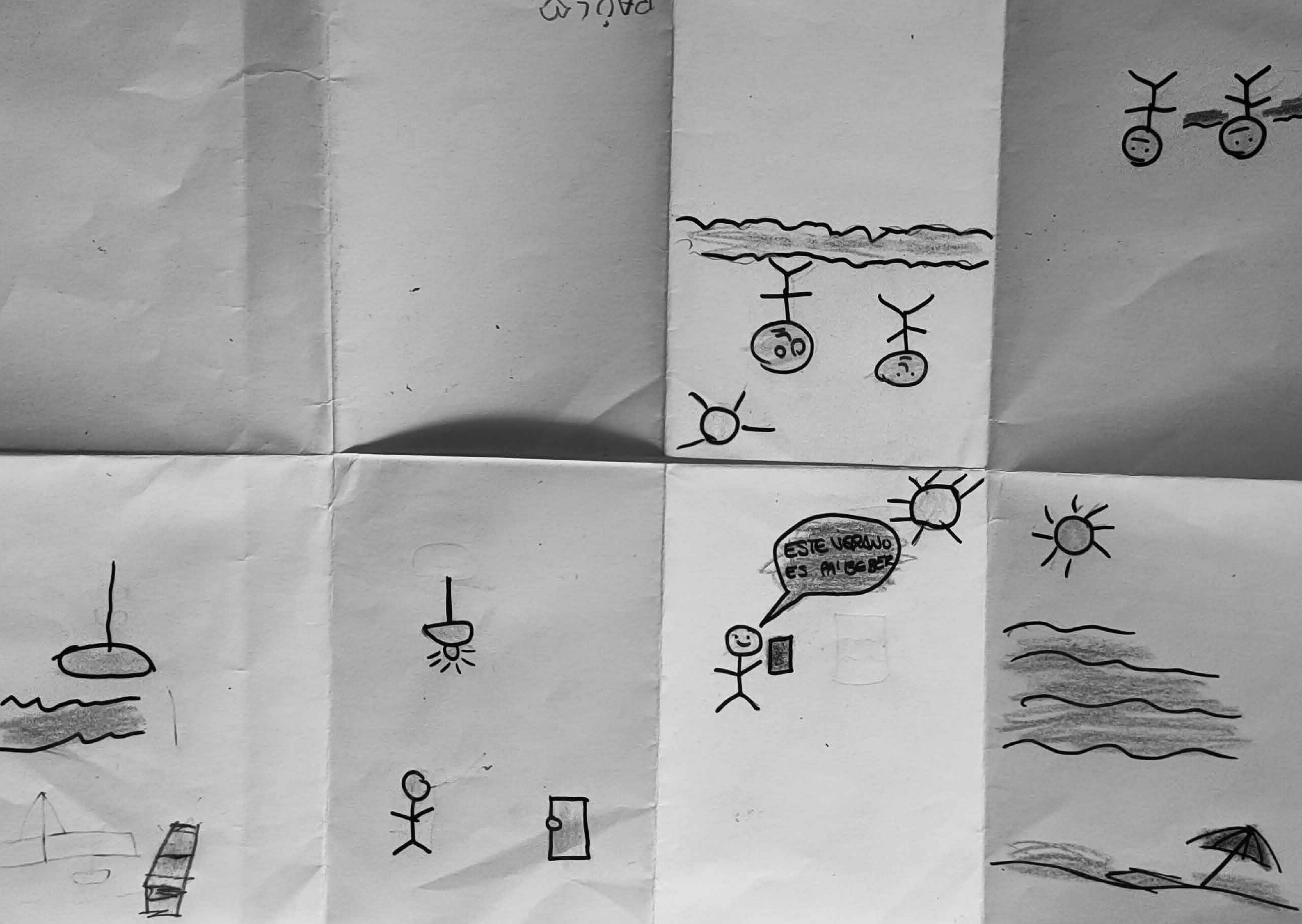

Podría eliminar de mi memoria cada instante compartido, cada recuerdo, hacer como si no hubiese existido.
Pero
el mund
Fanzine
Chica! ¿Dónde te has metido con Fanzine?
YA SE ACABÓ EL ALBOROTO
Y AHORA EMPIEZA EL CACHONDEO
¡ANDA JALEO, JALEO!


PRiFACiESO
ASÍ ES 1°B


280919
LAS VUELTAS DAN MUCHA VIDA
CICATRICES


LA CAJA, LA CAJA
LA CAJA, LA CAJA
¡COGED LA CAJA!


¡CORRE POR TOS SUEÑOS!
bwin

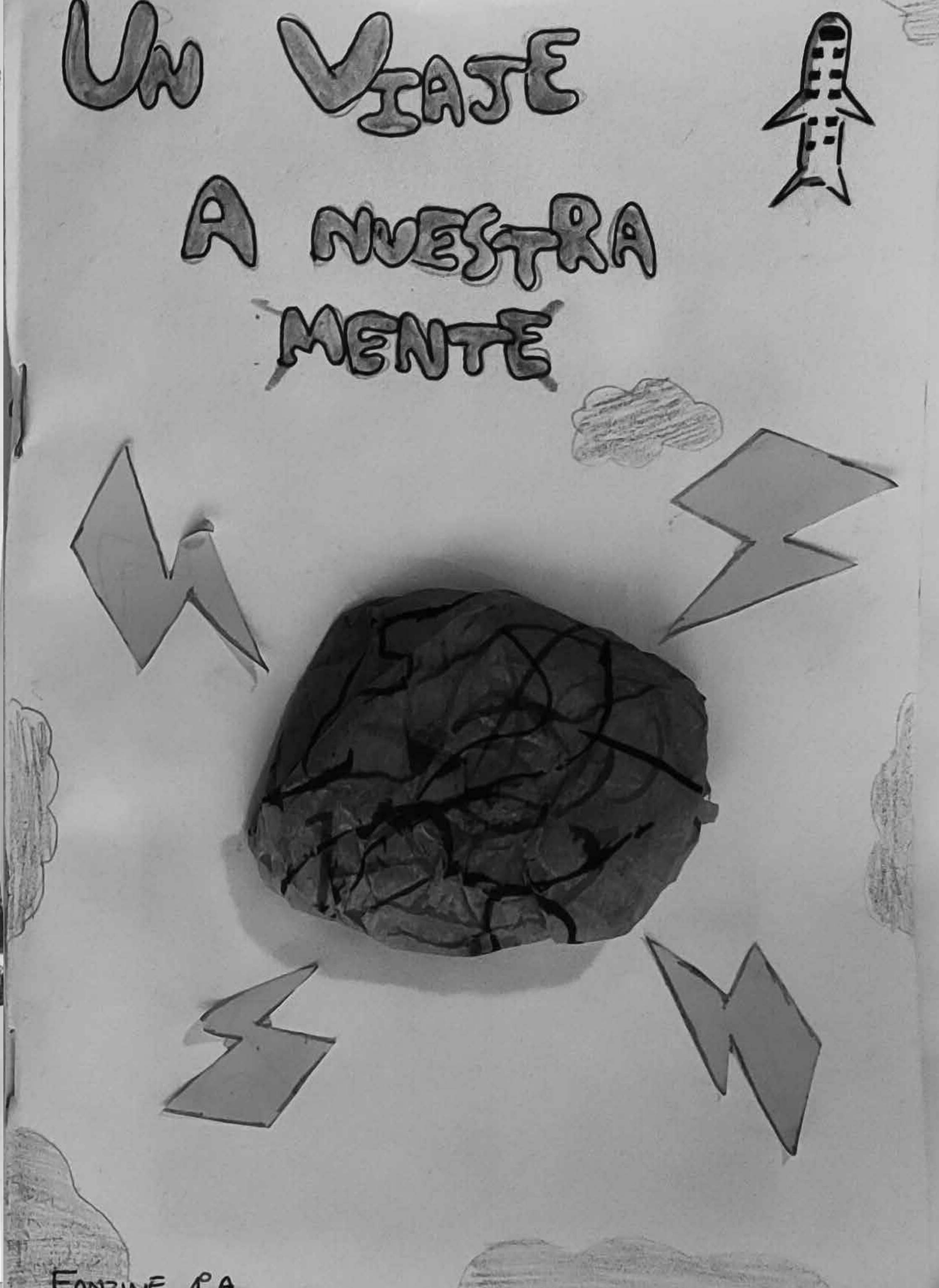

ESTE VERANO
ES PA' BEBER


a
y
me gusta hacer deporte
¡Me encanta viajar!
¿Nos hacemos un selfie?
BOLET



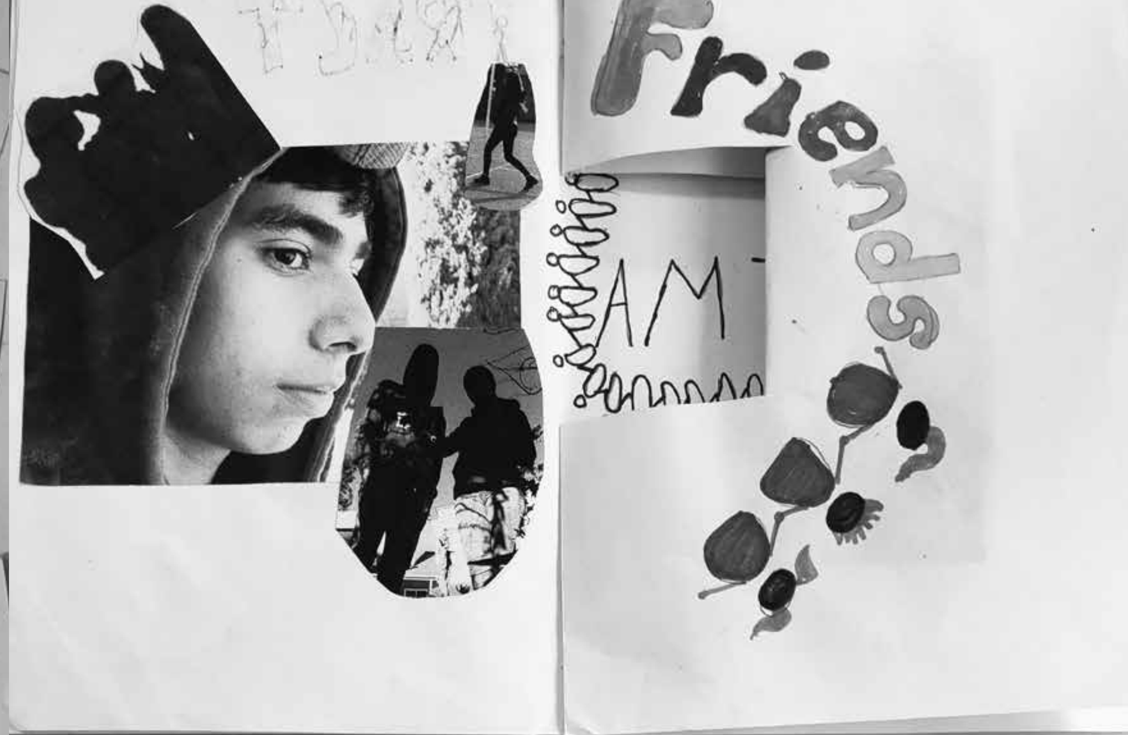


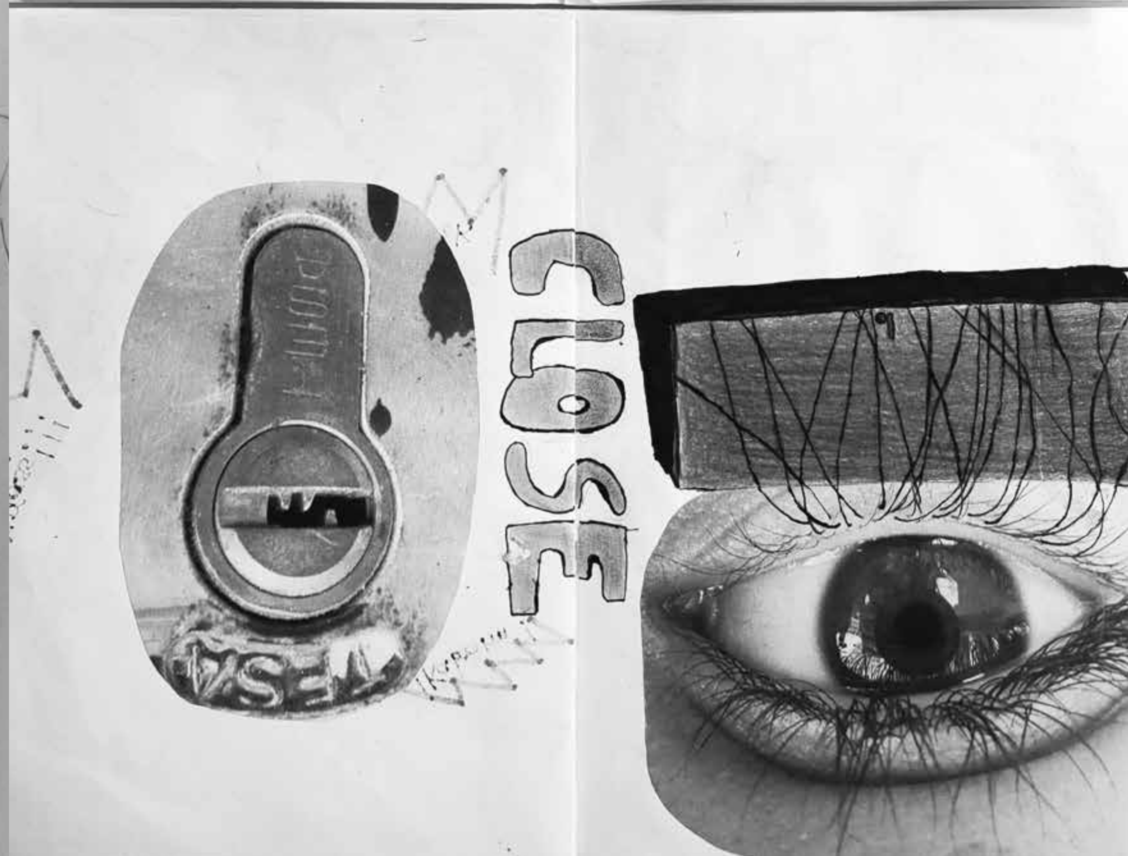
UN VIAJE A NUESTRA MENTE

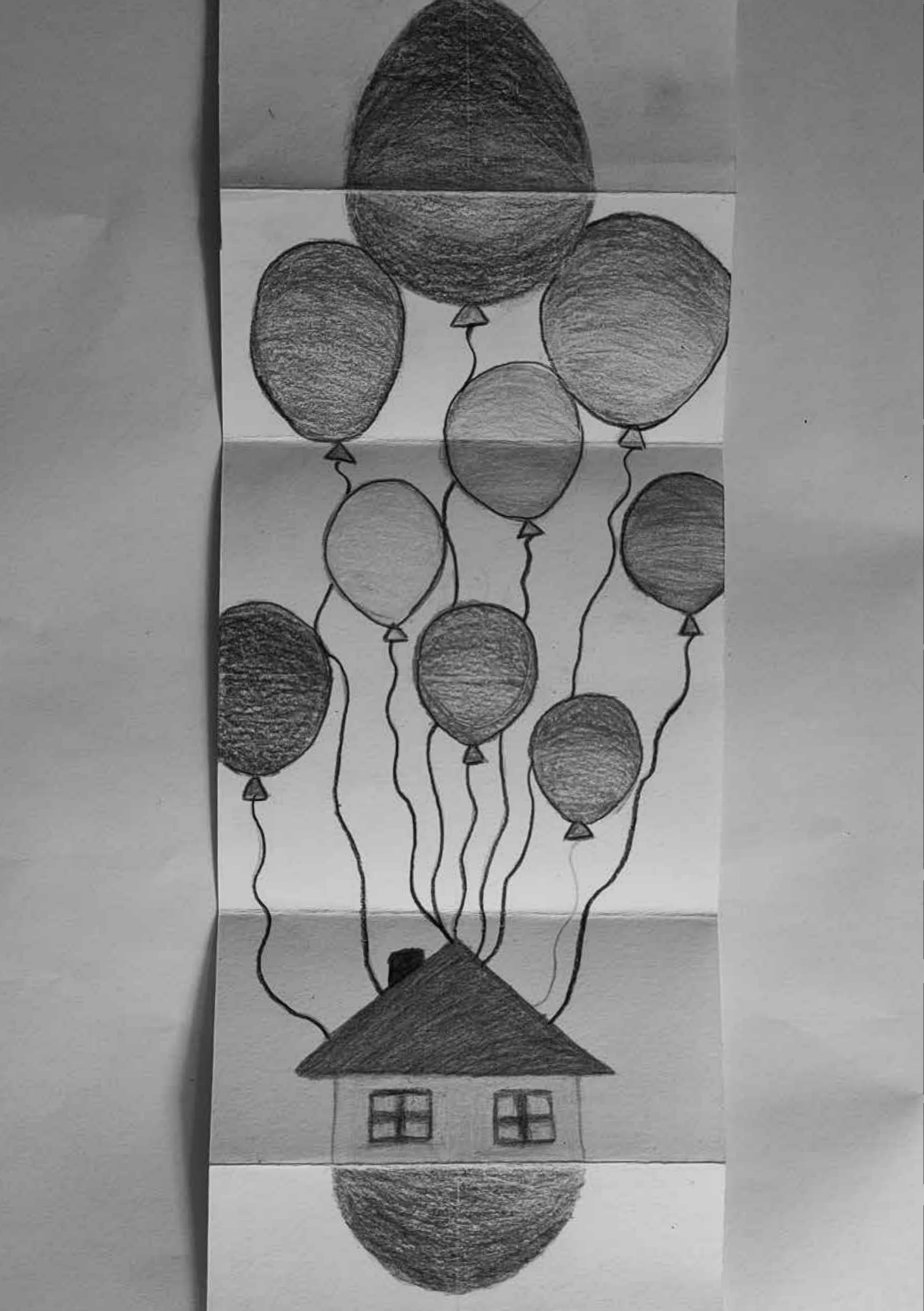


FANZINE 1ºA

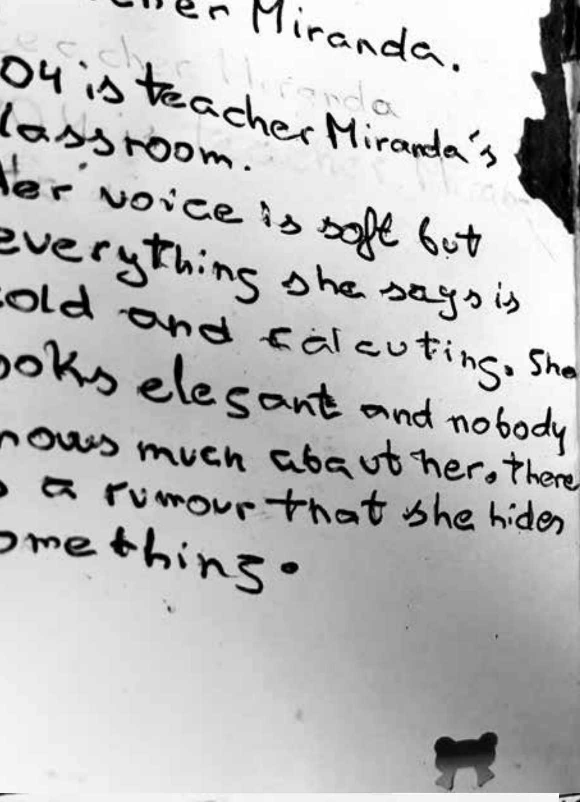

esprime
SIEMPRE


friends
AM


CLOSE



CUADERNOS DE FANZINÉTICA 2024/2025


er Miranda.
04 is teacher Miranda's
lassroom.
er voice is soft but
everything she says is
old and calcuting. She
ooks elegant and nobody
nows much about her. there
a rumour that she hides
omething.

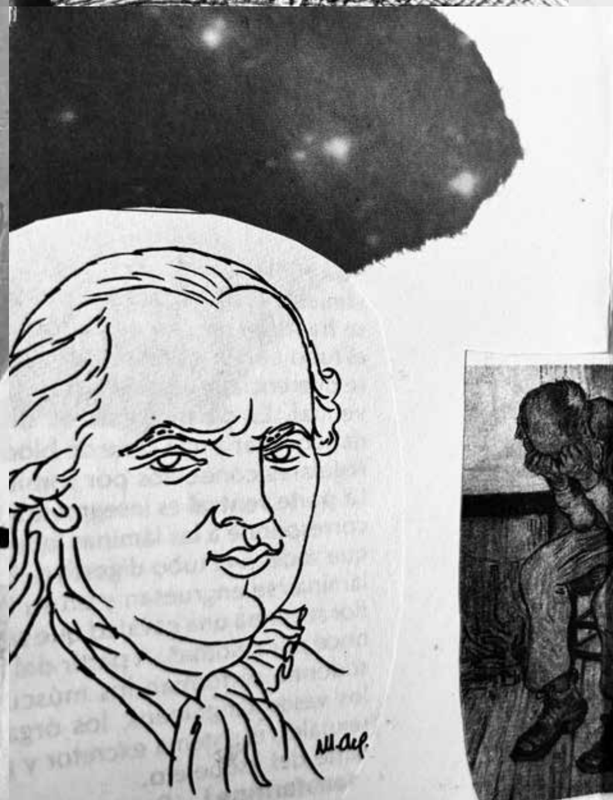

hi




LEE HURT
EL GIGANTE

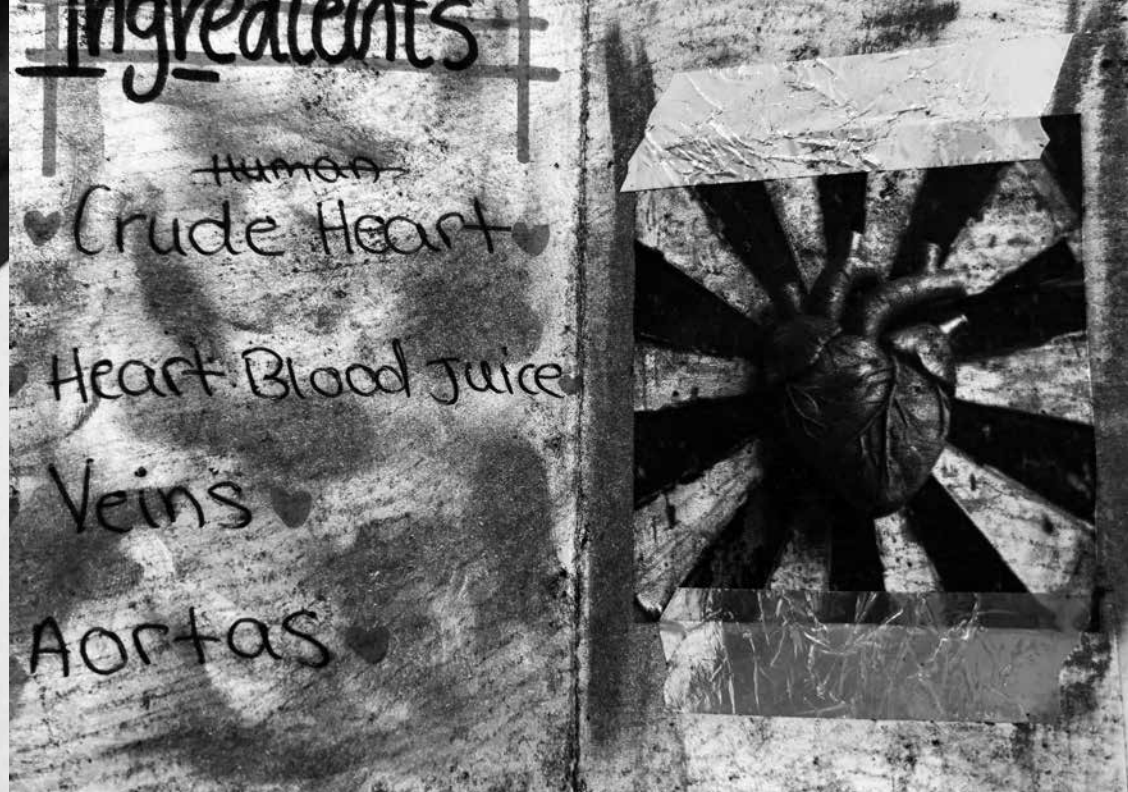

THE DEAD ARE DYING OF THIRST
EN
ESTE
America.
power
MARCIULIONIS
13


Poems I never taught you
FANNY GODARD
E. POTTIER





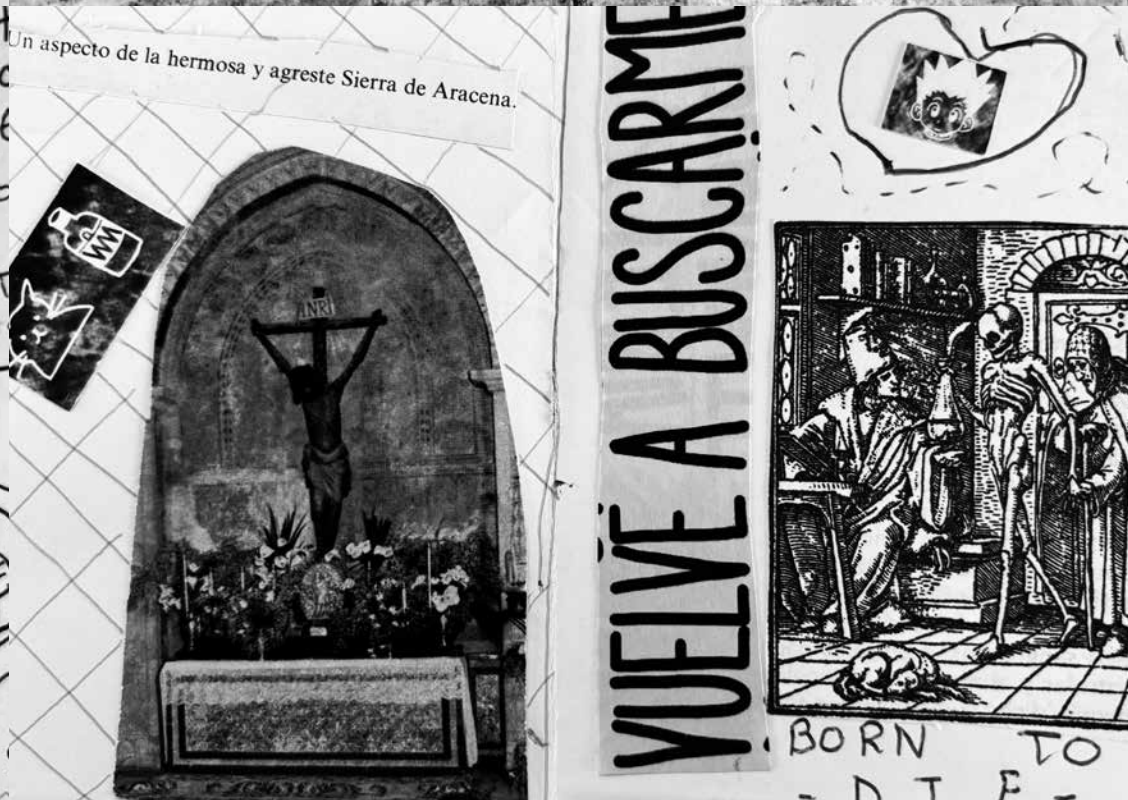




Human
Crude Heart
Heart Blood Juice
Veins
Aortas



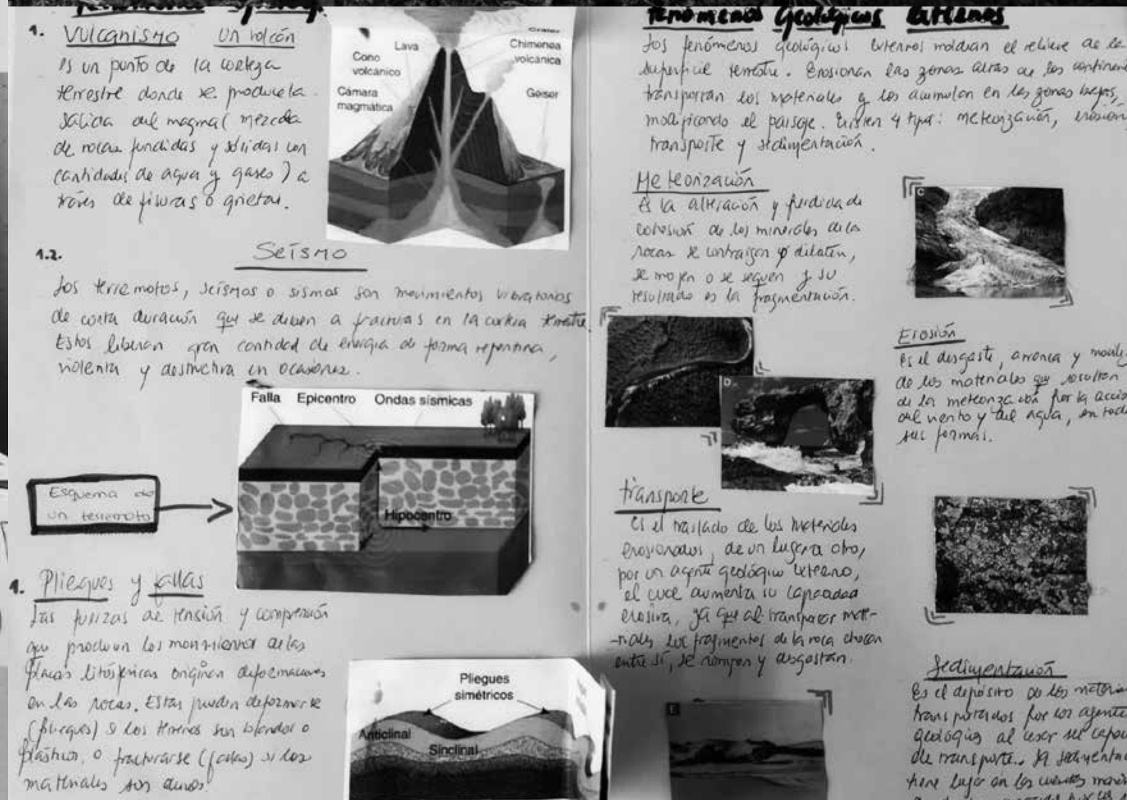
of this fanzine!
some reason
me :3
about
fanzine!
BFF
are
Pixie have 10 pirciengs!!
Clair love to smoke weed and cooks brownies with that.
And now the

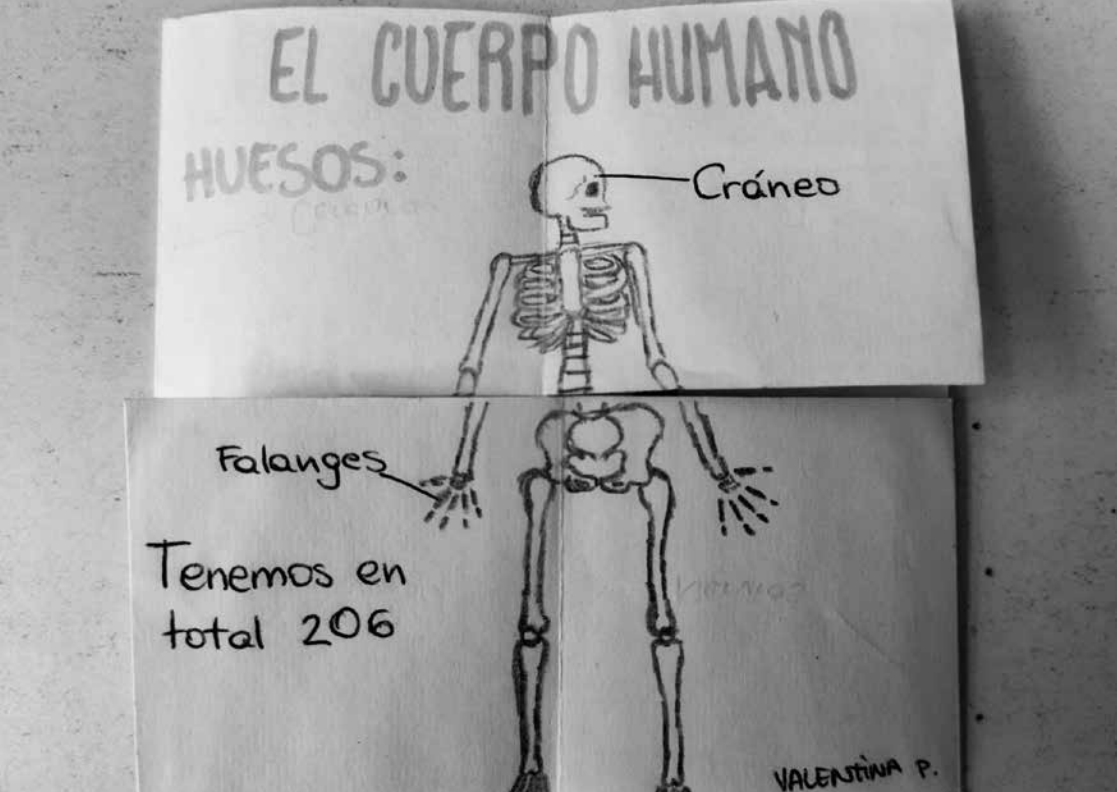


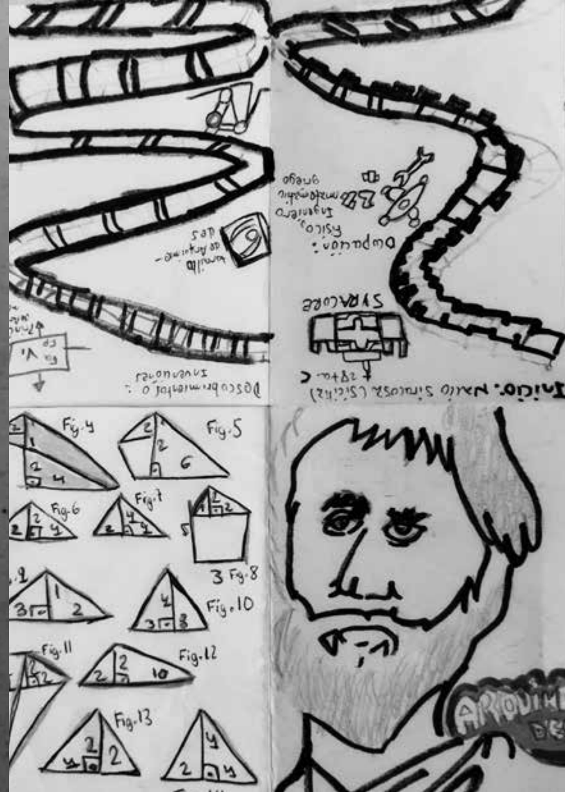
Un aspecto de la hermosa y agreste Sierra de Aracena.
VUELVE A BUSCARME
BORN TO


LA GEOSFERA

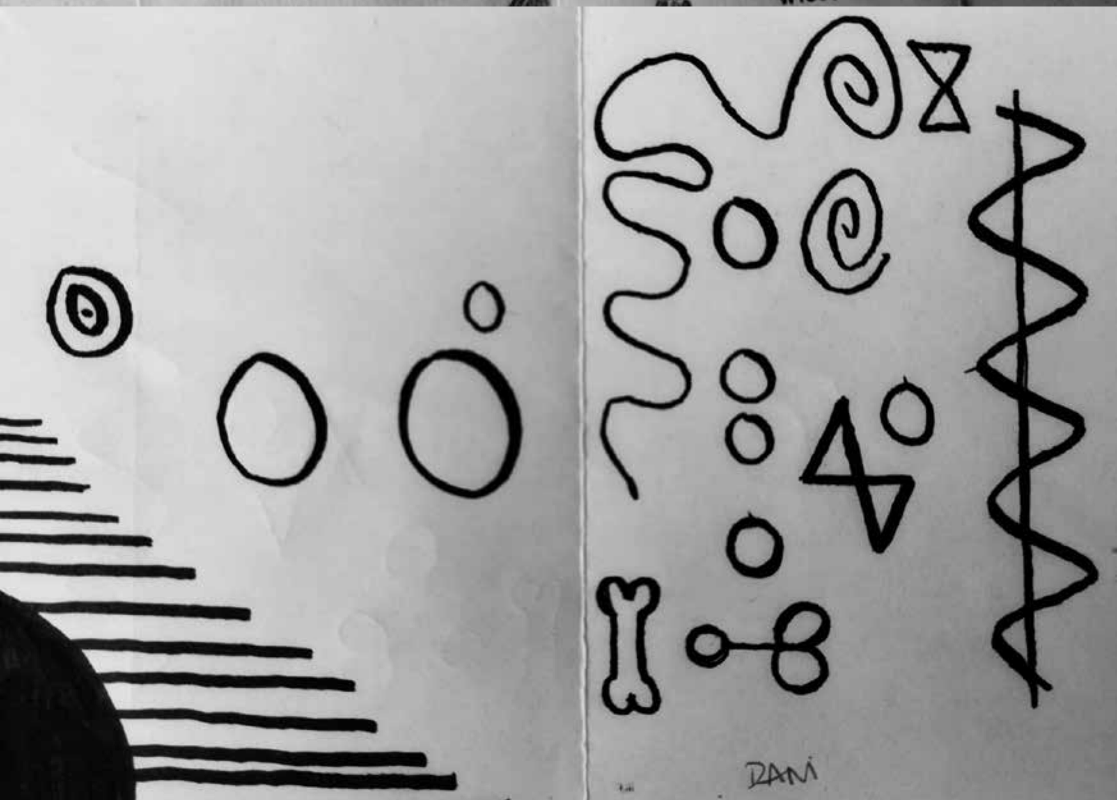

LA
GEOSFERA


Vulcanismo
Un volcán
Lava
Chimenea volcánica
Cono volcánico
Cámara magmática
Géiser
Seísmo
Falla
Epicentro
Ondas sísmicas
Hipocentro
Esquema de un terremoto
Pliegues y fallas
Pliegues simétricos
Anticlinal
Sinclinal
Meteorización
Erosión
Transporte
Sedimentación


EL CUERPO HUMANO
HUESOS:
Cráneo
Falanges
Tenemos en total 206
VALENTINA P.




NIC
OLA
TES
LA





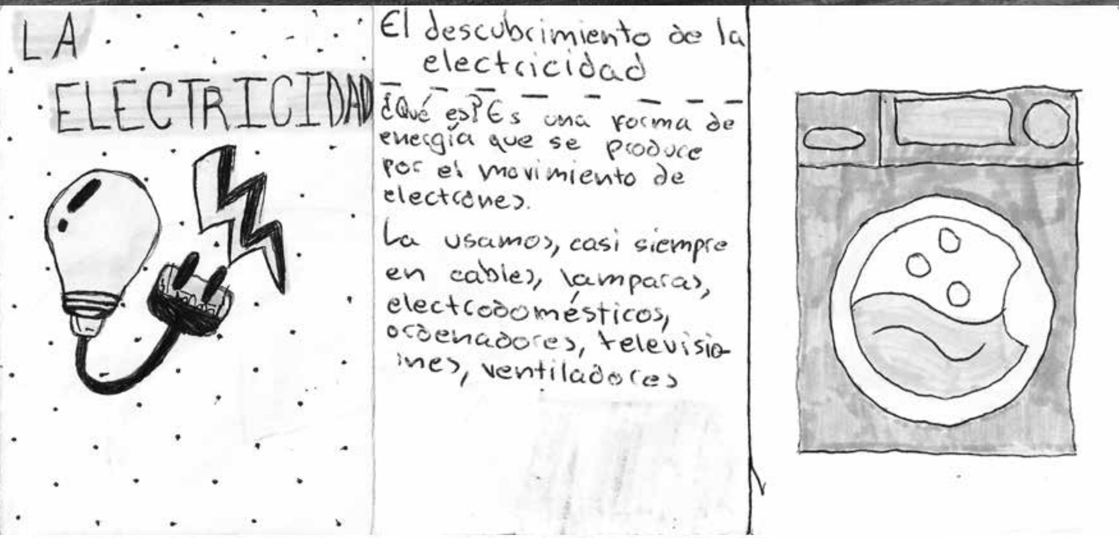

Euler
KÖNIGSBERG

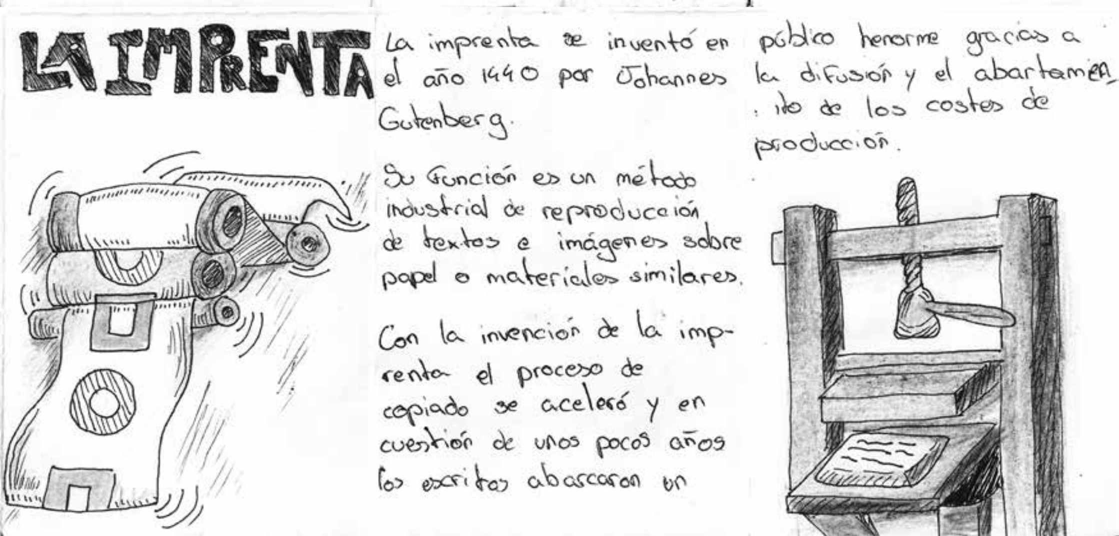
DÍA DE LOS INVENTOS EN LA SEMANA STEAM



EN EL INTERIOR DE CADA FANZINE DIBUJAMOS UN PÓSTER CON CADA INVENTO







IGUAL QUE EL LAZARILLO DE TORMES NOS CONTÓ SU VIDA...



LOS ALUMNOS DE 3º DE ESO CONTAMOS "NUESTRA VIDA, NUESTRAS FORTUNAS Y ADVERSIDADES"

GLOTONES POR EL MUNDO

COMIDA PERUANA

GLOTONES POR EL MUNDO

COMIDA MARROQUI

Glotones Por el mundo

comida ESPAÑOLA

Glotones por el Mundo

Comida de Suiza

G·L·O·T·O·N·E·S Por el MUNDO

COMIDA De Republica Dominicana

GLOTONES POR EL MUNDO

COMIDA MARROQUÍ

glotones por el mundo

COMIDA MARROQUÍ

Glotames por el munda

COMIDA ESPAÑOLA

glotones por el mundo

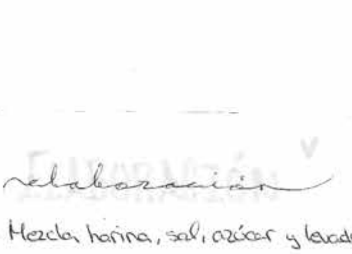
COMIDA MARROQUÍ



batbout

Ingredientes

250 g de harina de trigo.
250 g de sémola fina.
1 cucharadita de sal.
1 cucharada de azúcar.
1 cucharada levadura seca.
250 ml de agua tibia.
1 cucharada de aceite de oliva.



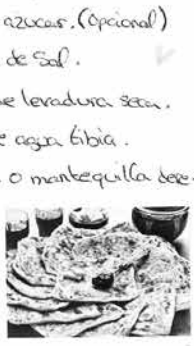
elaboración

Mezcla la harina, sal, azúcar y levadura disuelta en agua tibia, amasa hasta obtener una masa suave y elástica. Deja reposar hasta que doble su tamaño. Estira la masa y corta discos. Dejamos reposar los discos unos minutos. Cocina en una sartén caliente hasta que se inflen y doren.

rghaif

Ingredientes

500 g de harina de trigo.
200 g de sémola fina.
1 cucharadita azúcar. (Opcional)
1 cucharadita de Sal.
1 cucharada de levadura seca.
300 - 350 ml de agua tibia.
Aceite vegetal o mantequilla derretida.
Sémola extra



elaboración

Mezcla harina, sal, azúcar y levadura, y agrega agua tibia para formar una masa suave. Dejar reposo durante 30 - 45 minutos. Divide la masa en bolitas, estíralos en rectangulos finos, con mantequilla y dobla en forma de sobre. Cocina en una sartén caliente hasta que estén dorados por ambos lados.

¡LISTO PARA SERVIR!

té marroquí

Ingredientes

1 litro de agua.
1 cucharada de té verde.
1 manojo de ojas de menta fresca.
3 - 5 cucharadas de azúcar.



elaboración

Coloca las hojas en un recipiente grande, vierte agua hirviendo y de deja reposar para que se abran y libere su sabor. Luego cuela el agua para eliminar el amargor, añade mas agua caliente y algo de azúcar, y llévalo a ebullición. Sirve en vasos y repite el proceso 3 veces antes de consumir.

Glotones por el Mundo



Comida de Suiza

Rösti

Ingredientes

- 4 Patatas medianas Monalisa
- Mantequilla en barra
- Pimienta negra recién molida
- Sal
- Nuez moscada
- 1 cebolla
- aceite



1° paso: pelar las patatas y las rallamos, hacemos lo mismo con la cebolla después lo echamos en un recipiente y le ponemos perejil y salpimentamos el conjunto.

2° paso: Mezclamos bien la masa, las hacemos bolas pequeñas y las aplastamos como si fuese una hamburguesa.

3° paso: Se puede cocinar de dos formas en sartén o en el horno.

En sartén: dejamos que cuaje el rosti en la sartén 3 minutos a fuego medio y damos la vuelta para que se haga por el otro lado.

En el horno: en una sartén poner un poco de aceite de oliva, 30 segundos por cada lado y lo metemos al horno unos 15 - 20 minutos a 200°C.

El rosti se sirve caliente.

Basler Leckerli

Ingredientes *Foto atrás

- Anís estrellado 1 pizca
- 1 Pizca de Cardamomo
- 200 gramos de azucar
- Cáscaras de limón y naranjas confitadas 100g
- 1/2 cucharadita de Sal fina
- 10 gramos de canela en polvo
- 400gramos de Harina
- 1 pizca de jengibre en polvo
- 300 gramos de miel
- 1 pizca de nuez moscada
- 1 cucharadita de polvo para hornear
- 1 pizca de pimienta negra
- 1/2 Ralladura de limón
- Kirsh 60 CC

- Té de bicarbonato de sodio 1 cucharadita
- Almendras fileteadas 150 gramos
- Mantequilla pomada 120 gramos

1° paso: Sobre un tazón tamizar la harina, canela, cardamomo, la nuez moscada, la pimienta, el jengibre en polvo, el bicarbonato de sodio, la sal y el polvo para hornear.

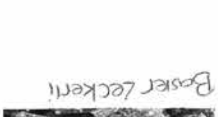
2° paso: en una olla calentar la miel y el azúcar, cuando se disuelva todo dejar enfriar a T° ambiente.

3° paso: añadir mantequilla e integrar con un batidor y perfumar con la ralladura de limón y Kirsh.

4° paso: volcar la preparación en el tazón que habíamos tamizado todos los demás ingredientes.

5° paso: añadir las cáscaras de los cítricos y la mitad de los almendras fileteadas.

6° paso: Colocar la masa en una placa y poner mantequilla sobre la placa. Y llevarlo a la nevera por 8 horas, luego al horno a 170°C por 35 minutos y servimos.



Basler Leckerli

Basler Schoggitorf

Ingredientes

- 300 gramos de chocolate negro picado

Mezcla para el bizcocho

- 75 gramos de azúcar de caña
- 3 yemas de huevo
- 100 gramos de mantequilla
- 3 claras de huevo
- 1/4 cucharadita de sal
- 75 gramos de harina blanca
- 1/4 cucharadita de polvo para hornear



El Chocolate:

1° paso: colocar el chocolate en un tazón de paredes finas y colgarlo a fuego lento evitando que el tazón toque el agua. Derretir el chocolate y remueva hasta que esté suave.

Mezcla para bizcocho:

1° paso: Colocar el azúcar y las yemas en un tazón y mezclar con una batidora, hasta que el color esté pálido. Agregar el chocolate y la mantequilla y continuar batiendo.

2° paso: Batir las claras, mezclar la levadura con la harina y añadirlas a la mezcla de las claras cuidadosamente con una espátula de goma.

3° paso: Verterlo la mezcla al molde preparado y hornear aproximadamente 20 minutos a 180°. Cuando esté lista dejarlo enfriar y cuando esté enfriado cortarlo en cuadrados.

Jessica Guerrero 3°D

¿Glotones por el Mundo?



Comida Peruana



Pollo a la brasa

Ingredientes

- 1 Pollo de corral sin hueso
- Comino
- Ají panca
- Orégano
- Ajo molido
- Romero
- Hierbas provenzales al gusto
- 20 grs sal



Como hacerlo

Comenzamos abriendo el pollo y extrayendo las pechugas y los muslos. Hacemos el adobo. Mezclamos los adobos hasta hacer una especie de pasta. Después untamos el pollo con la masa por ambas caras. Después de que lo tengamos dejamos el pollo en la nevera por 12 horas. Transcurrido ese tiempo encendemos la barbacoa, ponemos la parrilla retirada de las brasas y cuando haya [illegible] ponemos el pollo en la rejilla. Cada 10 minutos volteamos el pollo por todos los sitios. Cuando los lados se vayan dorando acercamos la parrilla hasta que el pollo esté dorado por fuera y por dentro.

Papa Rellena

Ingredientes

- 1Kg de Patatas
- 1 cebolla mediana
- 250g de carne picada
- 2 huevos crudos
- 2 huevos cocidos
- 50 g de aceitunas
- 20 g de pasas
- 1/2 cucharadita de pimentón dulce o picante (opcional)
- Sal, pimienta y comino
- Aceite de oliva



Como hacerlo

Cocer las patatas en una olla con agua hasta que estén blanditas y pinchar con un tenedor, se suelten con facilidad. Pelar y aplastar las patatas hasta conseguir un puré. Añadir huevos batidos y una pizca de sal y mezclarlo. Dejar reposar durante 10 minutos.

Poner un chorro de aceite en una sartén y freír la cebolla picada con una pizca de sal. Añadir pimentón, mezclarlo y [illegible]. Incorporar un poco de pimienta y comino todo junto hasta que la carne empiece a dorarse. Añadir pasas y las aceitunas picadas. Mezclarlo y dejarlo enfriar. Poner harina en las manos, coger una porción de patatas y formar una bola. Hacer un hueco e introducir una cucharada del relleno. Tapar con el puré haciendo forma de patata ovalada. Se repite hasta que se termine el puré.

Papa Huancaina: Para 2 Personas

Ingredientes

- Patata grande = 2
- Pasta de ají amarillo cucharada = 1
- Queso fresco = 100g
- Galletas saladas o crackers = 10
- Leche evaporada = 100g
- Sal
- Cogollo de lechuga = 1
- Huevo duro o cocido = 1
- Aceitunas negras al gusto
- Leche



Como hacerlo

Pelar el ají, quitarle el centro y sus nervaduras, cortarlos en trozos. Ponerlo en la licuadora con la leche evaporada, las galletas, el queso de cabra y sal.

Verter aceite en cantidad suficiente y en forma de hilo como para obtener salsa densa y amarilla. Poner la salsa por encima distribuida en los platos las papas cortadas en rueda, cubiertas con la salsa fría y decorar con medio huevo duro, hoja de lechuga y aceitunas negras.

Vicuña



Animal Tradicional de Perú

Luz Ariana Ramírez Valdivieso 3°A



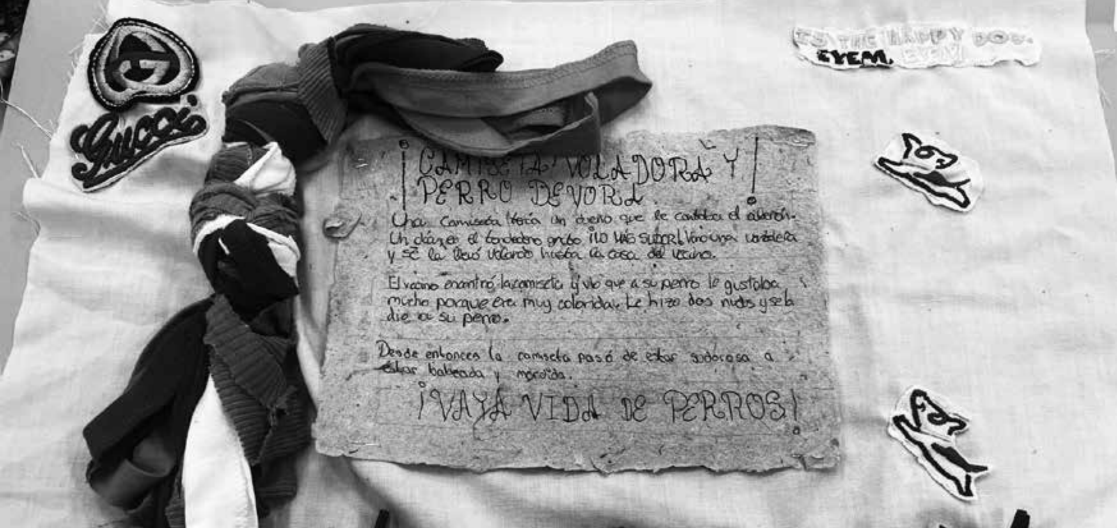







Lyreco


ALAN
PÉREZ
Gutierrez
2025
EL
JARDÍN
DE
LAS
IDEAS
LOCAS


¡CAMISETA VOLADORA Y PERRO DEVORA!
¡VAYA VIDA DE PERROS!




TEXTILES


NEON
ATHLEISURE
CLUB STYLE

fanzine

ESCENAS DE LA VIDA COTIDIANA

VIERNES POR LA NOCHE.

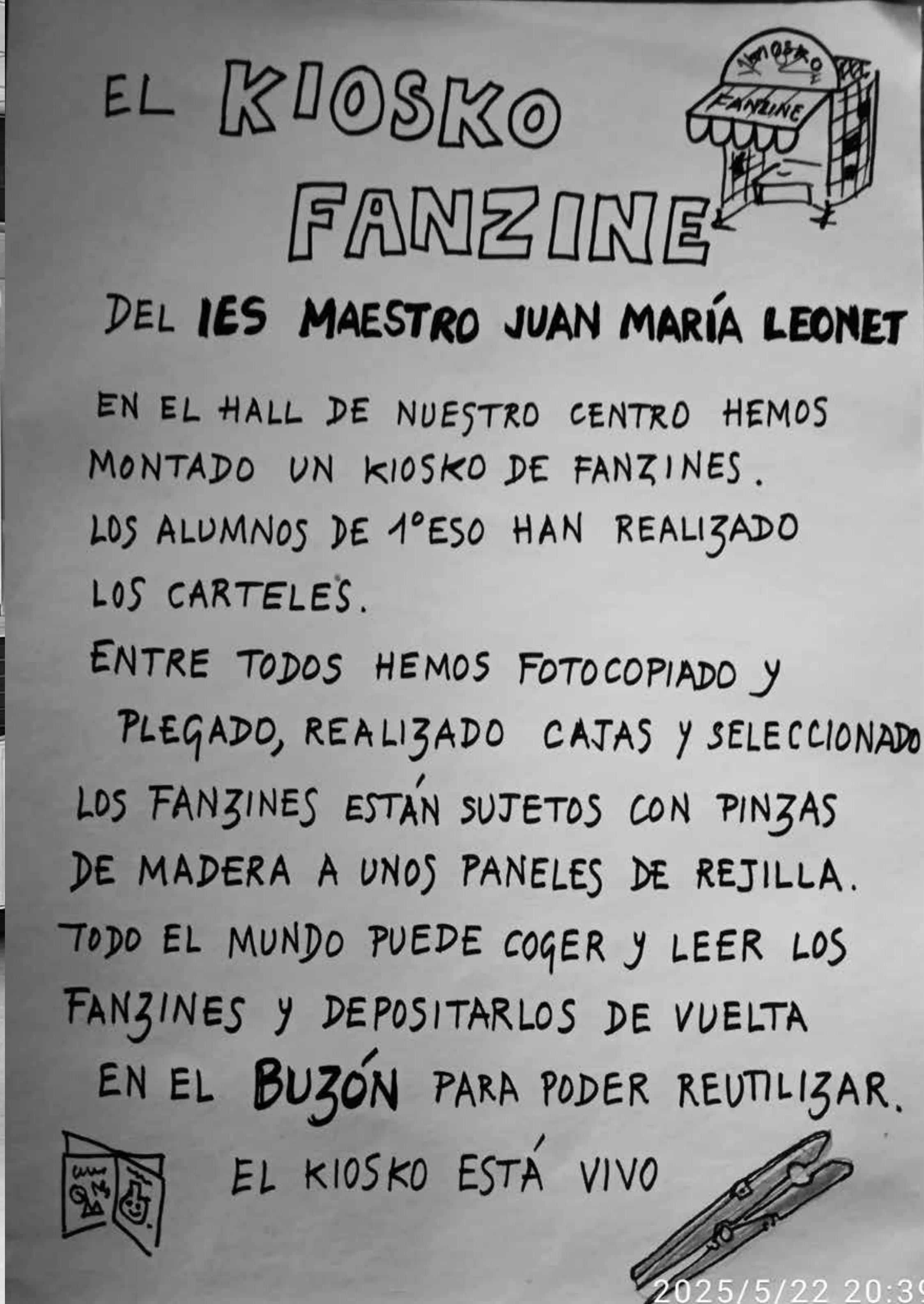


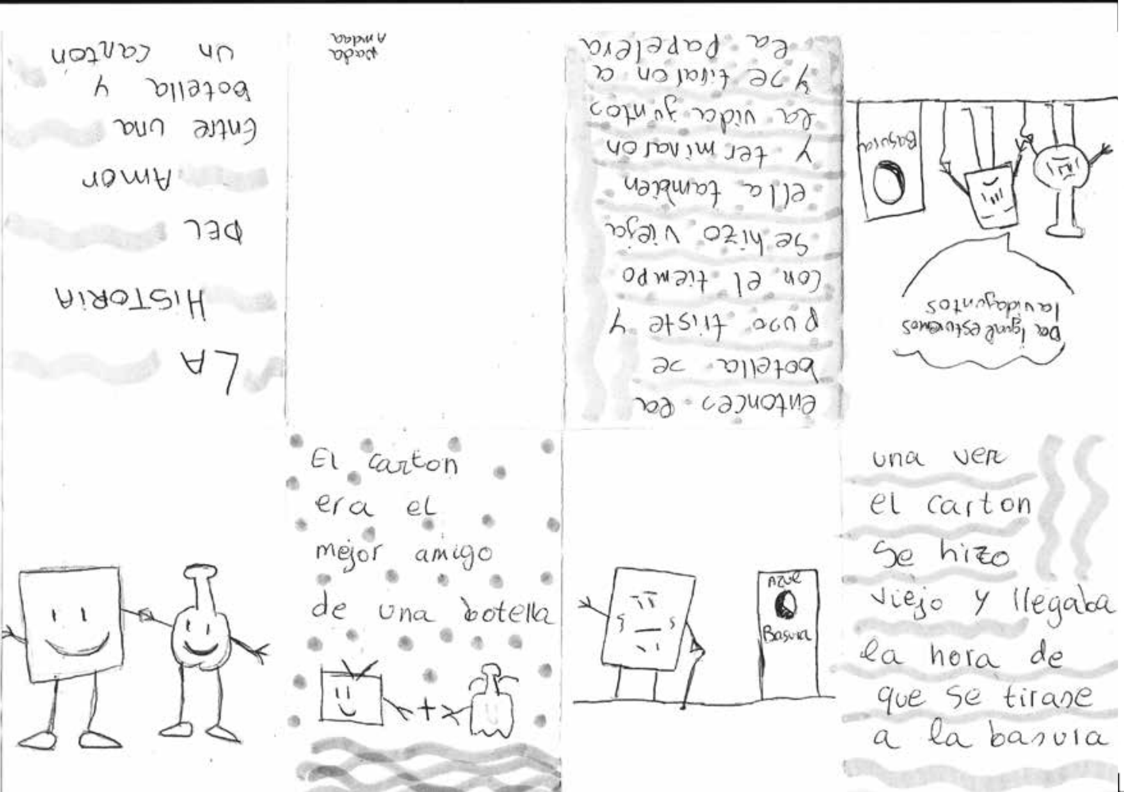
BARES, QUÉ LUGARES

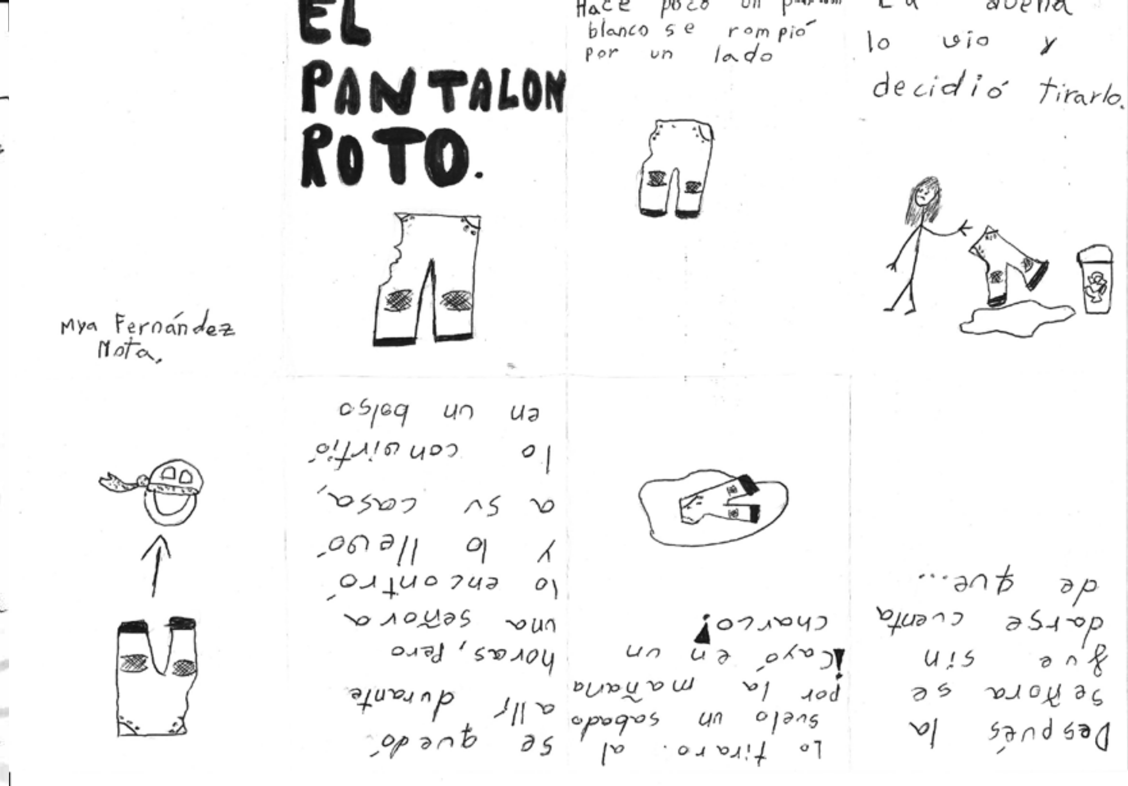




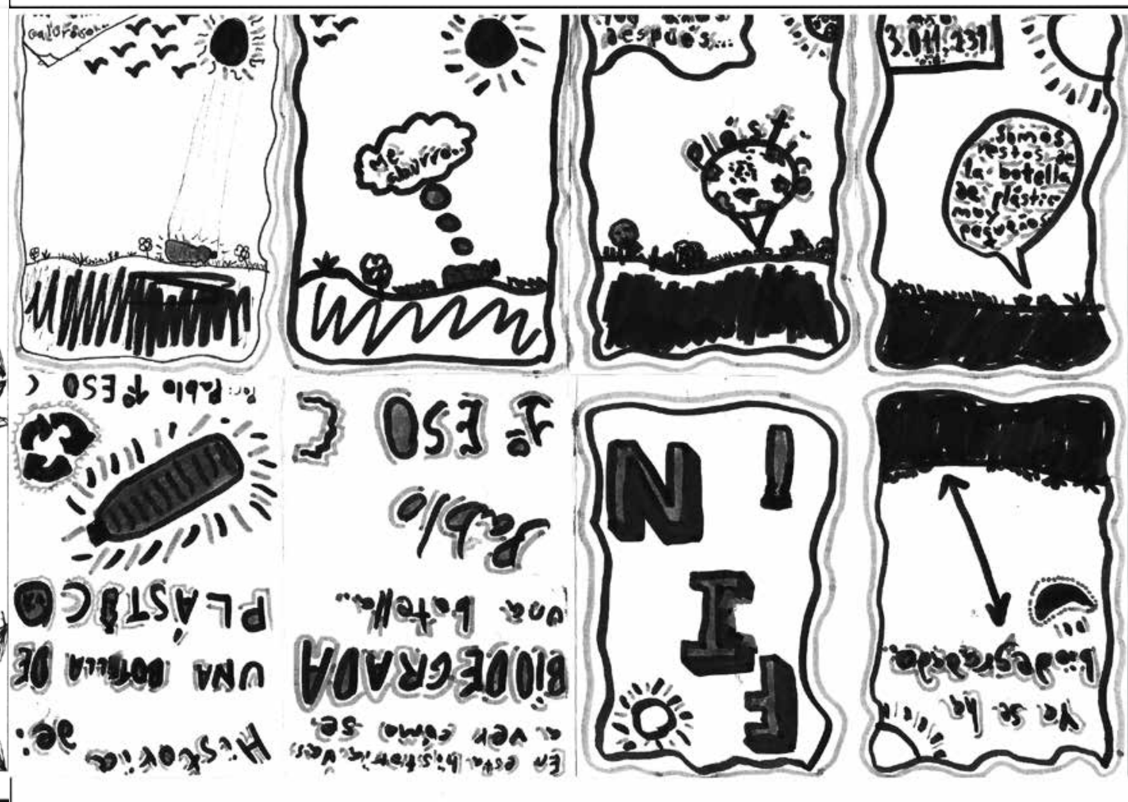

FANZINE
FAN ZINÉ TICA


EL KIOSKO FANZINE
FANZINE
DEL IES MAESTRO JUAN MARÍA LEONET
EN EL HALL DE NUESTRO CENTRO HEMOS MONTADO UN KIOSKO DE FANZINES.
LOS ALUMNOS DE 1ºESO HAN REALIZADO LOS CARTELES.
ENTRE TODOS HEMOS FOTOCOPIADO Y PLEGADO, REALIZADO CAJAS Y SELECCIONADO
LOS FANZINES ESTÁN SUJETOS CON PINZAS DE MADERA A UNOS PANELES DE REJILLA.
TODO EL MUNDO PUEDE COGER Y LEER LOS FANZINES Y DEPOSITARLOS DE VUELTA EN EL BUZÓN PARA PODER REUTILIZAR.
EL KIOSKO ESTÁ VIVO


La historia del amor entre una botella y un carton
El carton era el mejor amigo de una botella
Azul
Basura
una vez el carton se hizo viejo y llegaba la hora de que se tirase a la basura
entonces la botella se puso triste y con el tiempo se hizo vieja ella tambien y terminaron la vida juntos y se tiraron a la papelera


EL PANTALON ROTO.
Mya Fernández Mota.
Hace poco un pantalon blanco se rompió por un lado
La dueña lo vio y decidió tirarlo.
Lo tiraron al suelo un sabado por la mañana ¡cayó en un charco!
Después la señora se fue sin darse cuenta de que...
se quedó allí durante horas, pero una señora lo encontró y lo llevó a su casa, lo convirtió en un bolso


HISTORIA DE LA MANZANA MORDIDA
Fiden


Historia de una botella de plástico
Me aburro...
Después...
Ya se ha biodegradado
FIN !





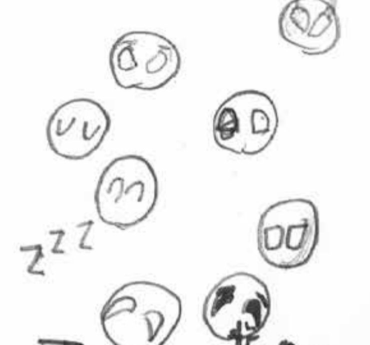
Asustado.

Cuando estaba en el Colegio tenía miedo que entrara a la sala del director tenía mucho miedo y Asustado y en dentro de la sala tenía que me pongan un parte



harto

cuando voy a casa mi madre me pone una comida que no me gusta o cuando nos dice que es mala ser una cosa y dice otra cosa o cuando nos pregunta o me dice que no puedo



el ansia

Cuando compran pizza tengo mucha ansia de comer la y no puedo parar de comer pizza, más ansia tengo que comer más!







Pues cuando vine el primer día tenía un poco de vergüenza no habeu

Como pasar el primer año del Instituto y no morir en el intento.

También cuando vi a los compañeros que tenía cuan no conocía a nadie tenía ninguna amiga

En el patio no sabía con quien jugar ya que ni amiga no venía Casi nunca siempre estaba ⁅ sola ⁆

Pero un día me encontré a una niña que tenía casi los mismos gustos que yo. Entonces nos empezamos a conocer mejor

Y gracias a ella tuve mejores notas y me ayudaba hasta en los trabajos. Así que gracias a ella me sentí ⁅ mejor ⁆





Y con el tiempo empecé a conocer a gente empecé a hablar más incluso empecé a tener amigos

COMO PASAR EL PRIMER AÑO DEL INSTITUTO Y NO MORRIR EN EL INTENTO.

Te voy a contar mi experiencia.

Yo entre el primer día como uno normal me lo pase bien hice los primeros exámenes que salieron muy bueno poco a poco me fui acostumbrando

Y ahora estoy muy bien con mi compañeros y profes.

- Primero intentar llevar todo el día para luego no agobiarse.

- No meterte con nadie ni en problemas por que aquí la gente es más mayor

la gente es más

- Molestar lo menos posible pero que luego no te enteres de nada, el examen

- No vacilar a los profesores, ni insultarlos, ni saltarles el respeto ya que acabarás en jefatura.

Se suerte y no te pongas triste con las notas tu puedes.

Se suerte

COMENTARIOS buenos.

Se suerte

Tu puedes

Se guro te lo sacas.

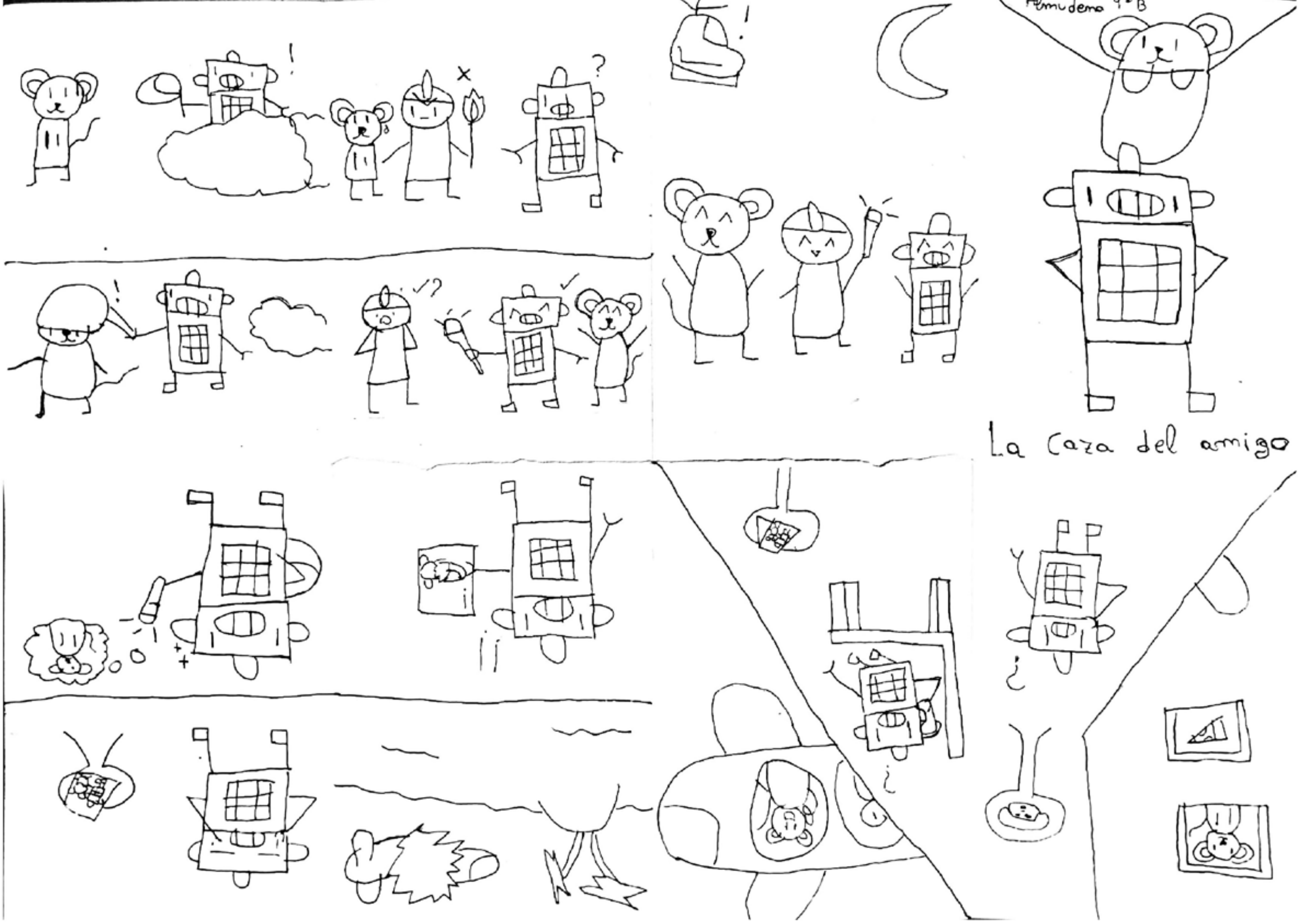


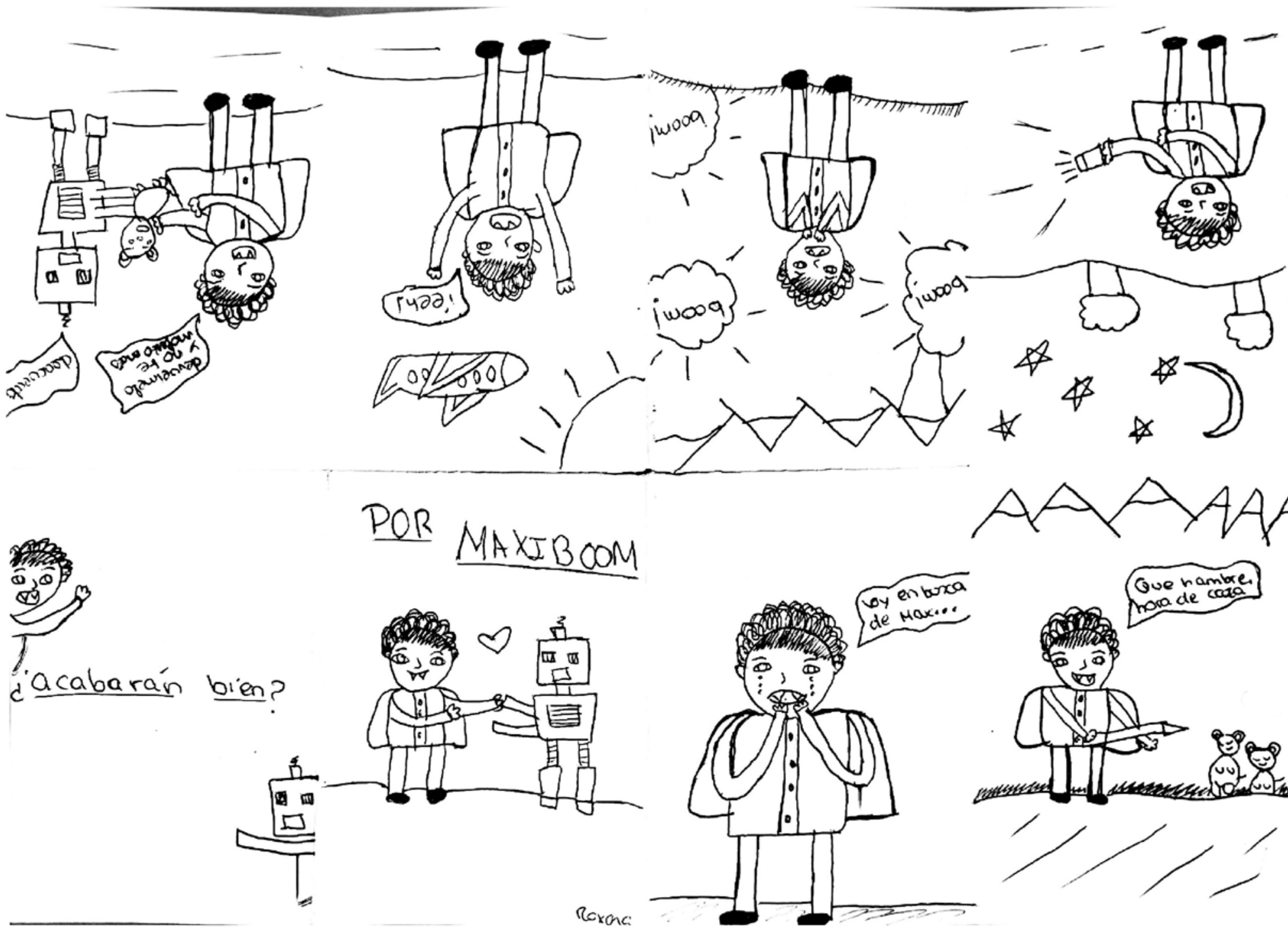
Se guro que puedes con todo lo que te trabajes

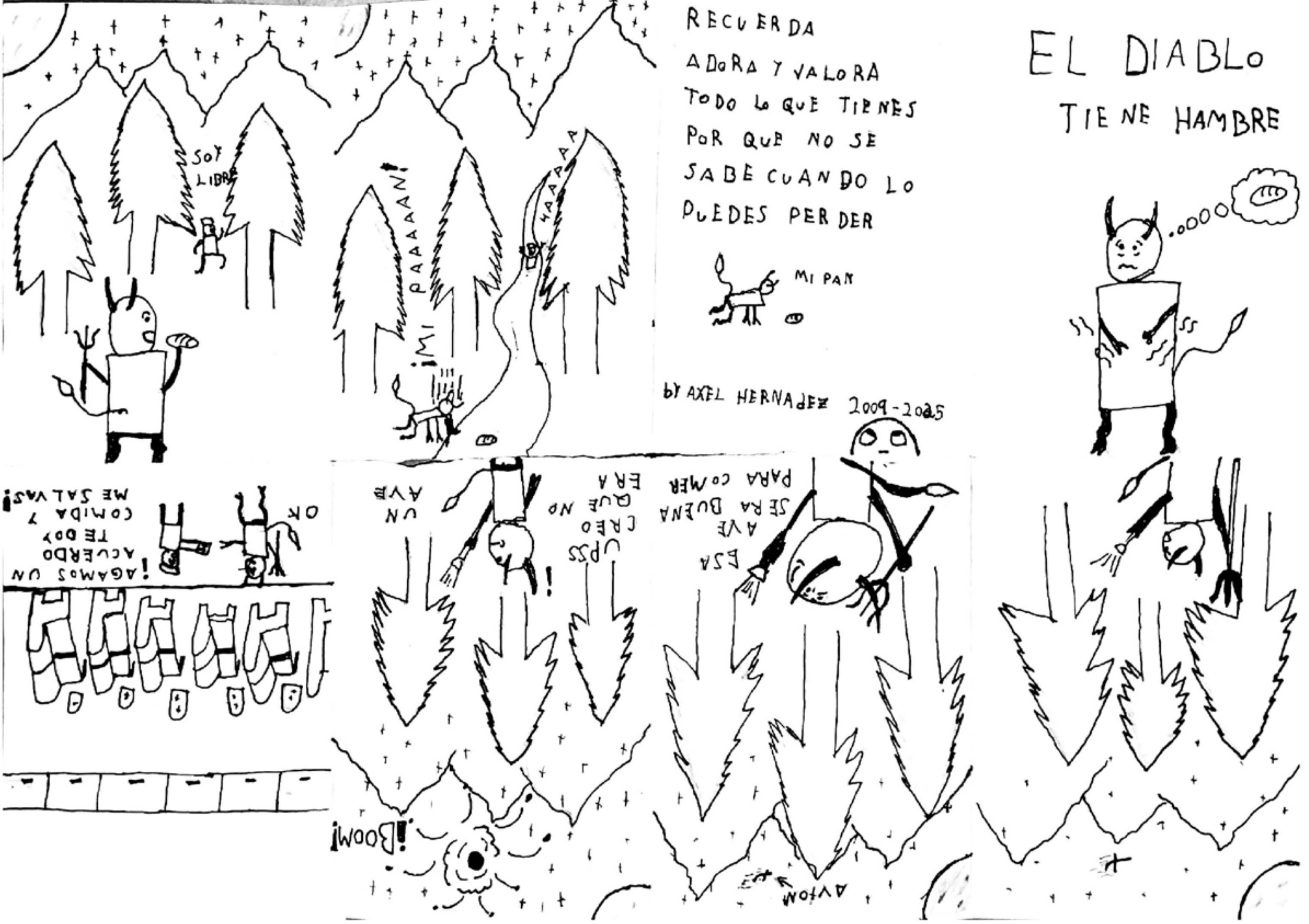
- estate atento, no molestes, no vacilos, estudia.

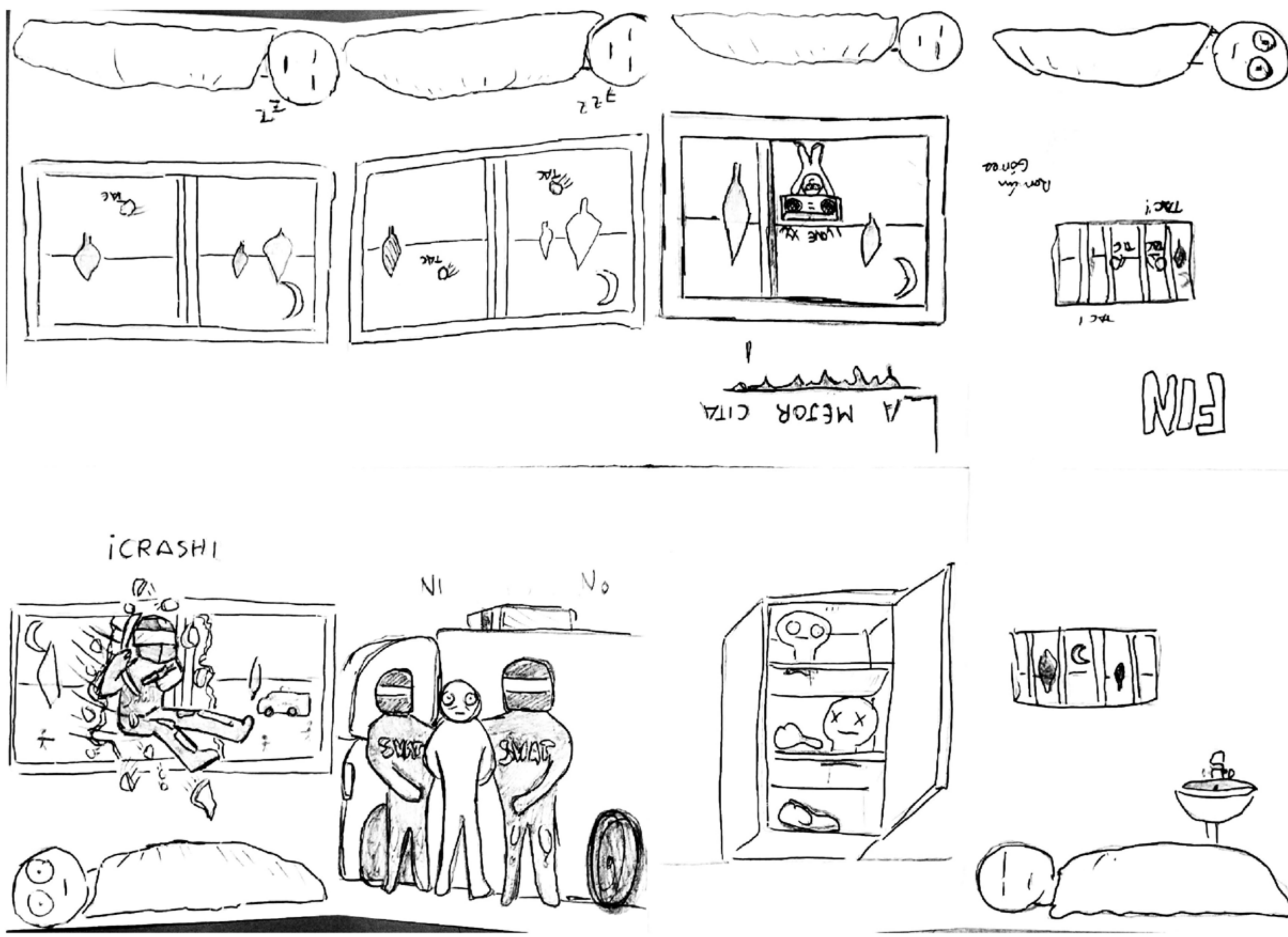
bueno mucha suerte tu puedes con Todo.

Suerte.


Almudena 4ºB
La Caza del amigo


Que hambre, hora de caza
voy en busca de Max...
boom!
boom!
boom!
¡eeeh!
devuélvemelo y no te molesto más
de acuerdo
POR MAXIBOOM
¿acabarán bien?
Roxana


EL DIABLO
TIENE HAMBRE
RECUERDA
ADORA Y VALORA
TODO LO QUE TIENES
POR QUE NO SE
SABE CUANDO LO
PUEDES PERDER
MI PAN
by AXEL HERNADEZ 2009-2025
ESA
AVE
SERA BUENA
PARA COMER
AVION
UPSS
CREO
QUE NO
ERA
¡
UN
AVE
¡BOOM!
SOY
LIBRE
¡MI PAAAAAN!
HAAPAP
¡AGAMOS UN
ACUERDO
TE DOY
COMIDA Y
ME SALVAS!
OK


LA MEJOR CITA
TAC
TAC
TAC!
FIN
¡CRASH!
NI
NO
SWAT
SWAT

La abuela estaba en una residencia, y estaba muy mal porque porque había tenido un derrame y estaba casi muerta, con muchas ayudas.

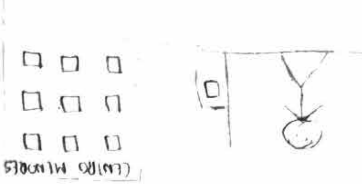
Hector para ayudar a su abuela, fue a un centro comercial y robó un calefactor, porque en la habitación de su abuela se había roto.

Como estaba a punto de morir, Héctor la quería sacar de la residencia y pidieron su hermano y él, el alta y se la llevaron en una silla de ruedas

Cuando llegaron al pueblo, mientras la abuela estaba tumbada en la autocaravana, los dos hermanos, salieron a ver la tumba donde la iban a enterrar

Después vieron que se empezó a recuperar, Héctor dijo que fue por el perro que había cogido de la perrera, pero luego empeoró.





Finalmente, fueron al Centro de menores para que Héctor cumpliera el mes y medio que le quedaba.

FIN

XVII

17

Adrián Madueño Lara





No pasar + de 2 horas jugando a la play

5



Dormir 8 horas diarias

4



No decir palabrotas

3

Preocuparte por lo que dice la gente

2

6

No estar todo el día con los auriculares escuchando música



7

Prestar + atención a todo en general



8



Consejos Vendo que para mi no tengo ☺

⑤ Si tienes la oportunidad de volverte física-mentalmente más fuerte hazlo.

6

⑥ No hagas llorar y desepcionar a tus seres queridos

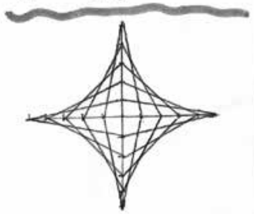
7



¡¡No cometas los mismos errores que yo!!

8

Consejos vendo que para mí no tengo



1

5

④ No hagas algo por moda que no te haga feliz.

4

③ Dedicaros más a conseguir vuestras metas.

3

② Valorar siempre a una persona especial porque la puedes perder.

2

① No os hagáis adictos a los videojuegos.

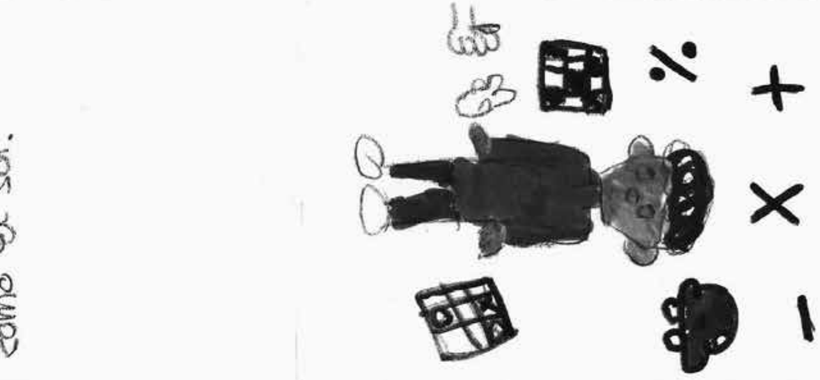
LA HISTORIA

Sobre un niño Autista



Este era un niño diferente pero brillante.

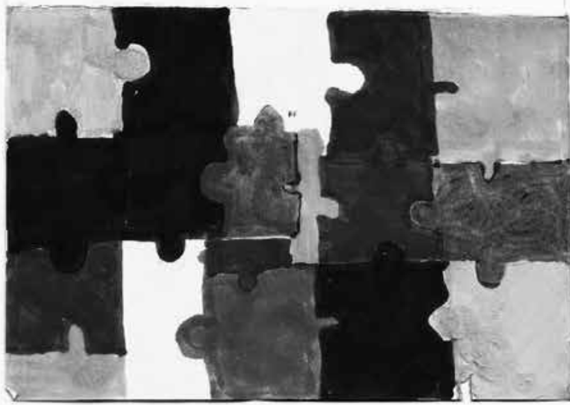
Tan brillante como el sol.



Se le daban bien muchas cosas, las mates, los juegos de mesa, los videojuegos hasta la ingeniería.



Pero había una cosa que le molestaba e incluso tenía miedo el RUIDO.





Karla, Mati

¿QUE ES EL AUTISMO?

SUS PROBLEMAS

Puede naber algunos retrasos en el lenguaje hablado o diferencias en la forma en que interactua cos sus compañeros. Sin embargo, los niños en el espectro del autismo generalmente se sienten, gatean y camina a tiempo.

CARACTERISTICAS

- Retraso en los destresas del lenguaje.
- Retraso en los destrezas del movimiento.
- Restraso en las destresas cognitivas o de aprendizaje.
- Comportamiento him peractivo impulsivo o inatento.
- Epilepsia o trastornos convulsivos.
- Hábitos de alimentación y del sueños insuales.

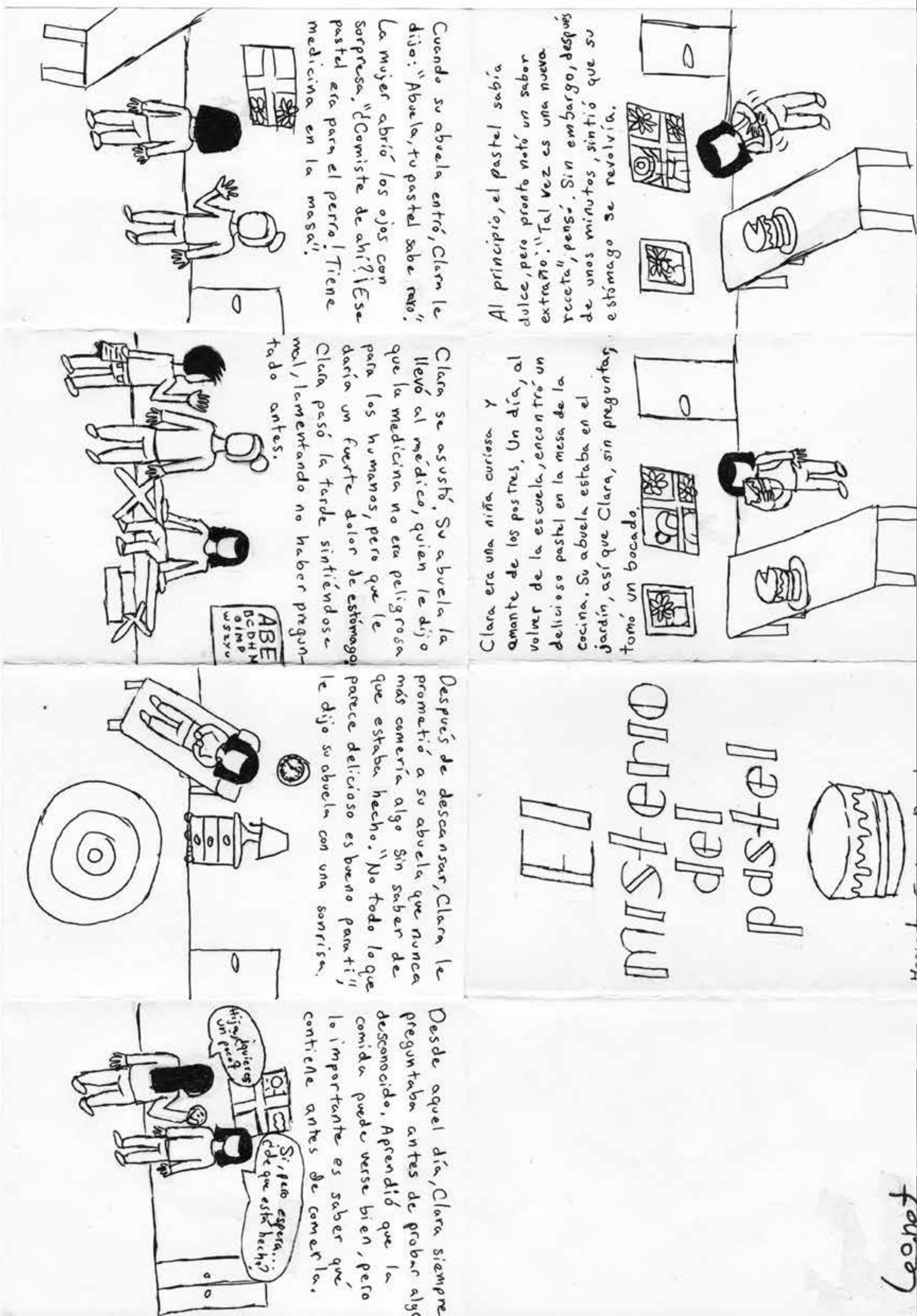
¿COMO SE SIENTEN?

Las personas autistas aveces se sienten agobiadoes y no les gusta el ruido, que las personas sin este trastorno, ni siquiera percibimos.

El actismo no es una emfermedad es una diferencia

UN autista es un SUPERHEROE




El misterio del pastel
Clara era una niña curiosa y amante de los postres. Un día, al volver de la escuela, encontró un delicioso pastel en la mesa de la cocina. Su abuela estaba en el jardín, así que Clara, sin preguntar, tomó un bocado.
Al principio, el pastel sabía dulce, pero pronto notó un sabor extraño. "Tal vez es una nueva receta", pensó. Sin embargo, después de unos minutos, sintió que su estómago se revolvía.
Cuando su abuela entró, Clara le dijo: "Abuela, tu pastel sabe raro". La mujer abrió los ojos con sorpresa. "¿Comiste de ahí? ¡Ese pastel era para el perro! Tiene medicina en la masa".
Clara se asustó. Su abuela la llevó al médico, quien le dijo que la medicina no era peligrosa para los humanos, pero que le daría un fuerte dolor de estómago. Clara pasó la tarde sintiéndose mal, lamentando no haber preguntado antes.
ABE
BCDHM
OIMP
WSZYU
Después de descansar, Clara le prometió a su abuela que nunca más comería algo sin saber de qué estaba hecho. "No todo lo que parece delicioso es bueno para ti", le dijo su abuela con una sonrisa.
Desde aquel día, Clara siempre preguntaba antes de probar algo desconocido. Aprendió que la comida puede verse bien, pero lo importante es saber qué contiene antes de comerla.
Hija, ¿quieres un poco?
Sí, pero espera... ¿de qué está hecho?

40'LINE

la bestia gigante
CUANDO TERMINES DE LEER EL FANZINE, DEPOSÍTALO AQUÍ GRACIAS





FANZINES VANGUARDISTAS
Investigando sobre las vanguardias y movimientos artísticos del s. XX en Proyectos Artísticos de 1º de Bachillerato



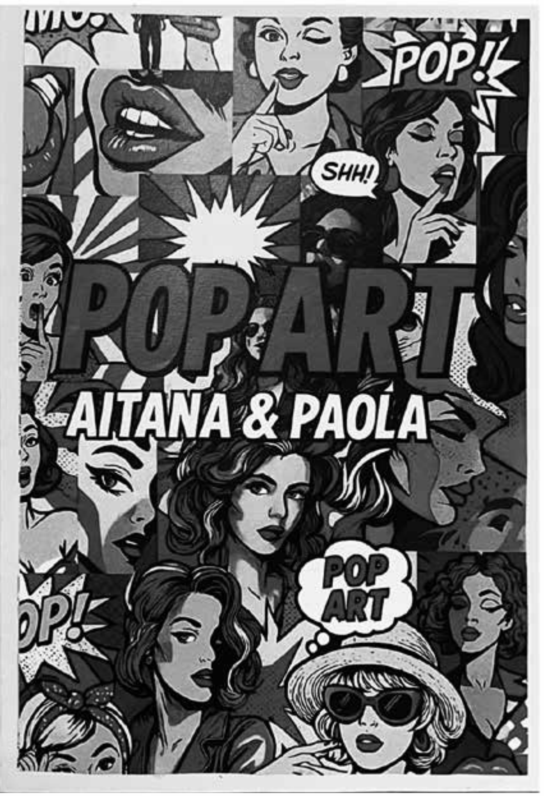




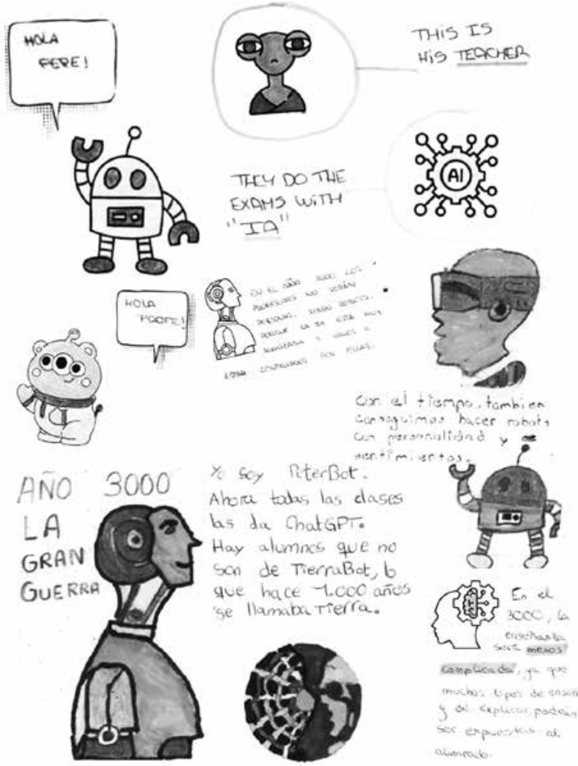
















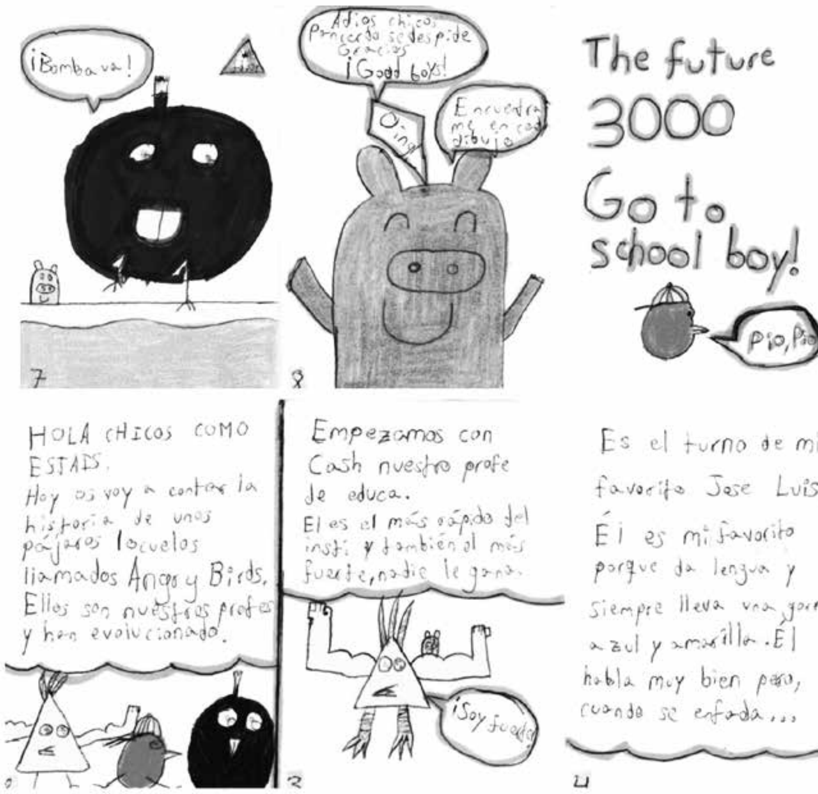
Díptico de Marilynn (Marilyn Dip, 1962)

Latas de sopa Campbell Campllell´s Soup cans

Whaam! (1963)

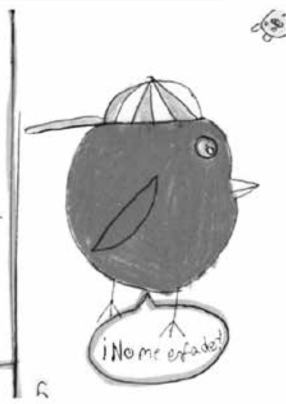
Drowning Girl Roy Lichtenstein 36

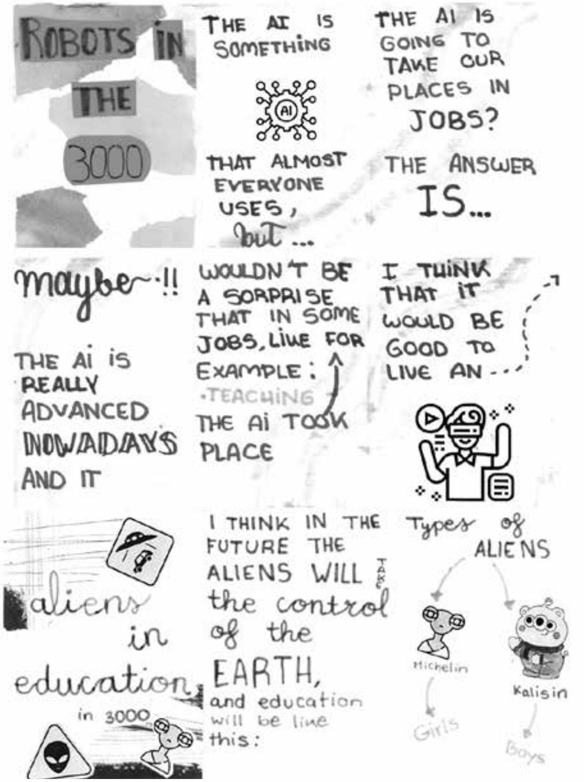




La Educación en el año 3000

Proyecto con 1º de ESO en IES NICOLÁS COPÉRNICO de PARLA







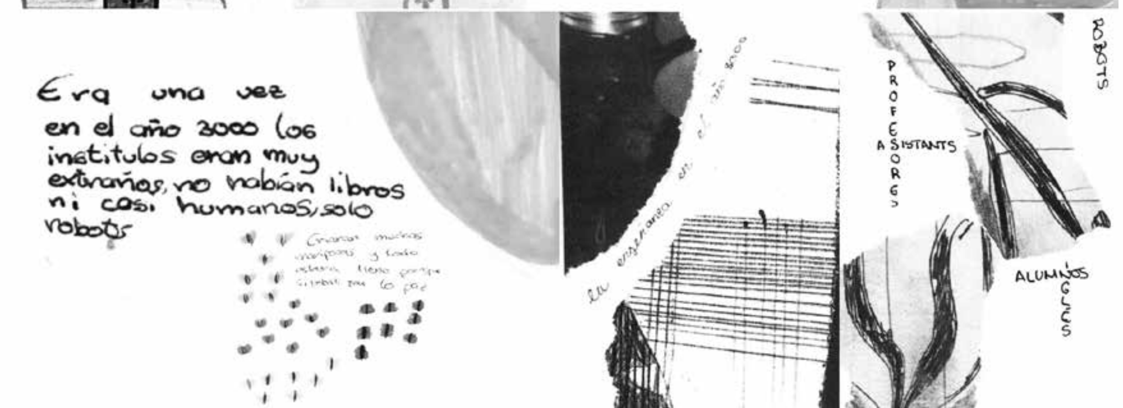


Proyecto Cómics Apropiados

IES NICOLÁS COPÉRNICO - PARLA



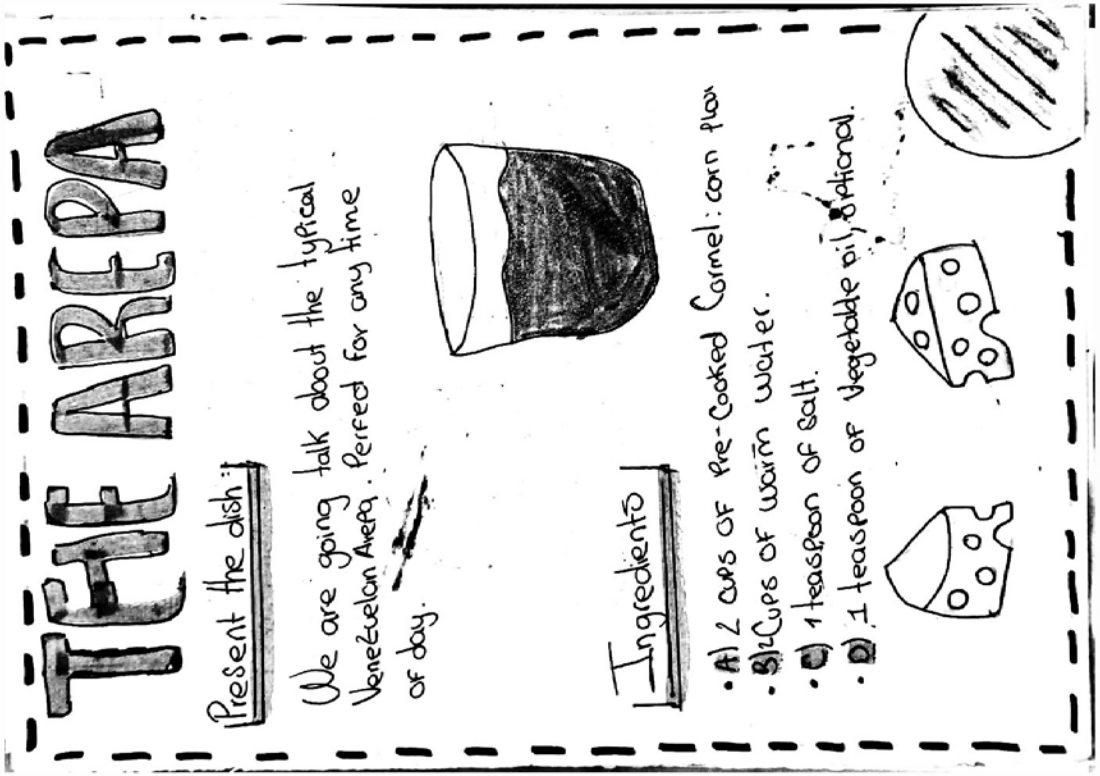


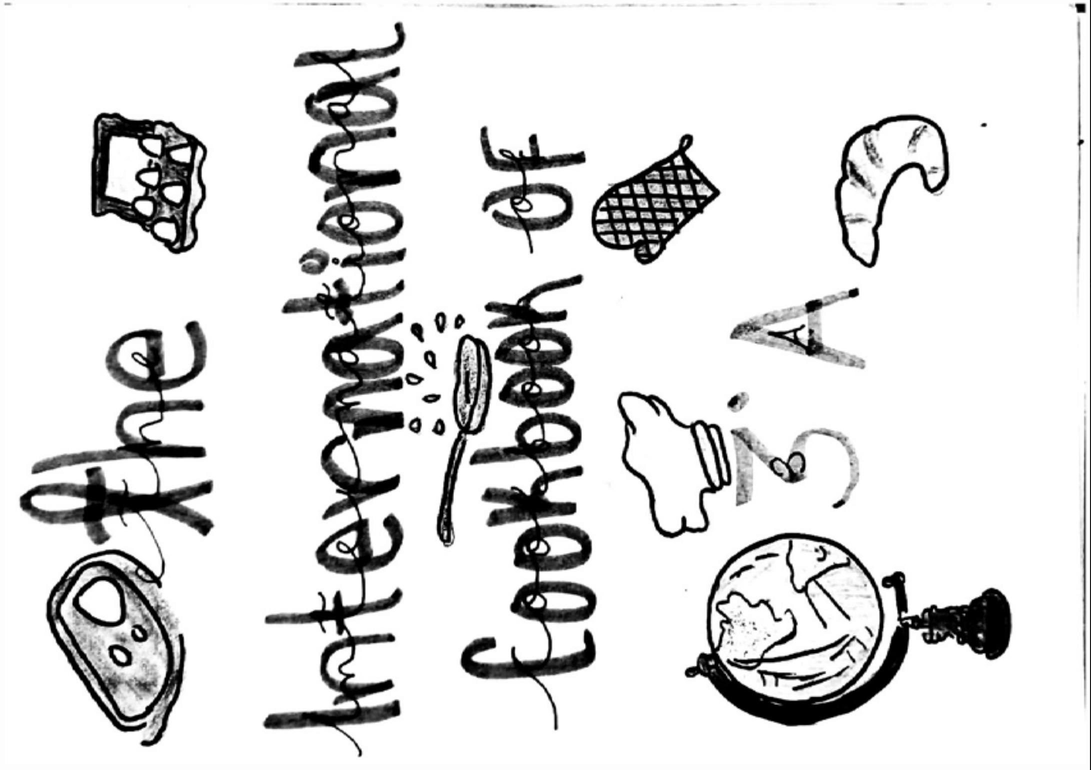








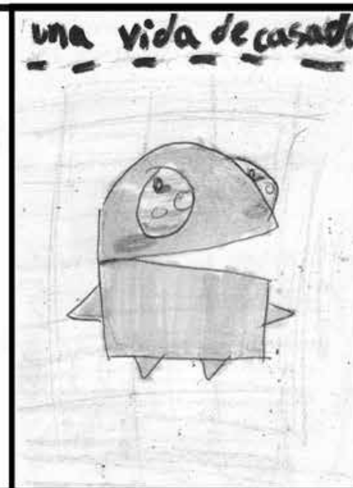




TRABAJOS 1ºESO EPVA

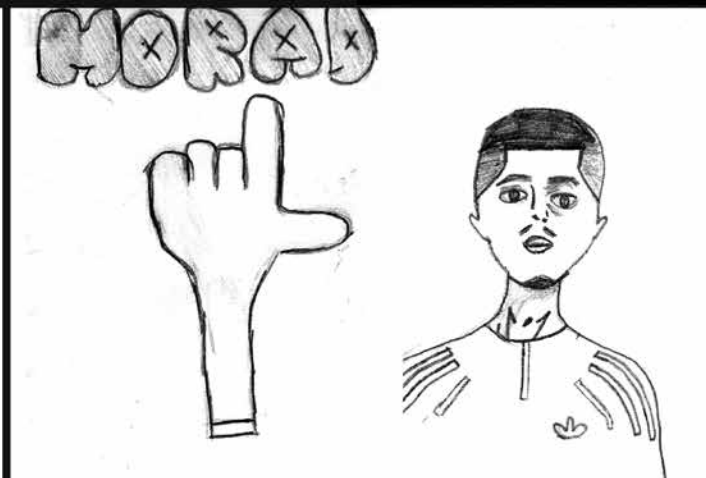
VIDA COTIDIANA







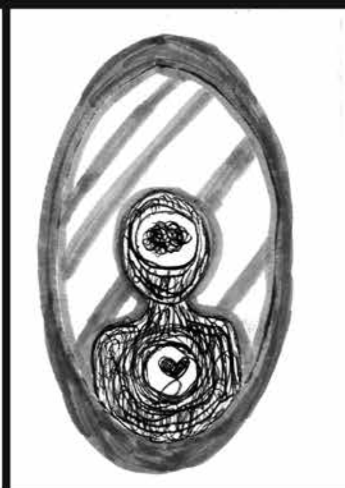
MÚSICA



CANCIONES

- Lo que Tiene, Pelele, No y no, Te Toca, Se gira, Desespero, no estuviste en lo malo, carretera, un amigo, Ballo, manos rotas, les duele, KyB, Sofar, contento, normal París como Hakimi, como están, Cuando ella sale, motorola, Ojos sin ver, mamá me dice, tiempo de nada, yo no g voy, no han cambiado, Andando, problemas, no me duele, comprendo, Volar sin alas, Volar, ¿Que dirá?, Olvidar, Se fue, ...

TERROR

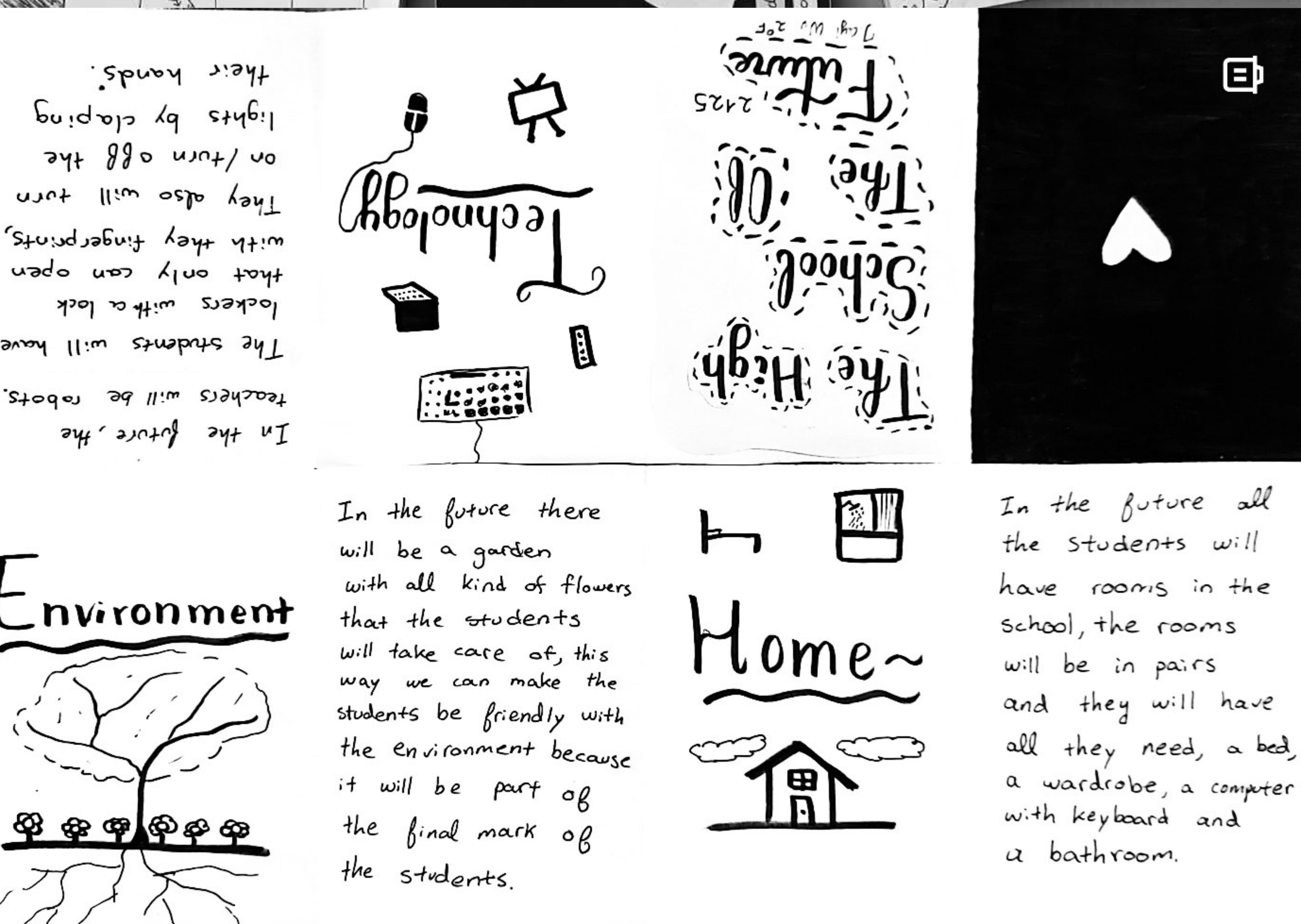


Una cosa que nadie entiende es que las personas no se juzgan por el exterior sino por el interior.

Tu reflejo en el espejo no es todo




SWAG
FIN
Y un día decidió intentarlo
Hoy es el día
da noche en un lugar del
una estrella sueña con tocar la luna
La Mona Lisa.
El relato de Lisa Gherardini, esposa de
Francesco del Giocondo
obra pictórica del polímata renacentista florentino Leonardo da Vinci. Fue adquirida por el Francisco I de Francia a comienzos del siglo XVI.
Museo Louvre
Como lo soluciono
Ah ya se.


The High School Of The Future
2125
Technology
In the future, the teachers will be robots.
The students will have lockers with a lock that only can open with they fingerprints,
They also will turn on /turn off the lights by claping their hands.
Environment
In the future there will be a garden with all kind of flowers that the students will take care of, this way we can make the students be friendly with the environment because it will be part of the final mark of the students.
Home~
In the future all the students will have rooms in the school, the rooms will be in pairs and they will have all they need, a bed, a wardrobe, a computer with keyboard and a bathroom.


The Margai
¡SOS!
Exotic Animals.
In Central and South America, it is a sacred animal because of the indigenous culture that says it is an animal that can communicate with the gods.


RHINOCEROS
!SOS¡
EXOTIC
ANIMALS





EL ala ROTA
PERSÉPOLIS
MARJANE SATRAPI
"LOS RATONES EN LAS SOMBRAS"
MAUS
EDITORIAL
AÑO DE publicación
FRANCIA
Como agua para chocolate
Orgullo y Prejuicio
Alessia Ortillo Cruzado
Ian Gibson
Viento del Sur
OPINIÓN Personal
RESUMEN
AUTOR
PERSONAJES PRINCIPALES
Las bicicletas son para el verano
El misterio de la Cripta embrujada
Yo soy malala
Eloy Moreno
REDES
ELOY MORENO
Los Juegos del Hambre
UNA BALA PERDIDA
El otro Barrio
INVISIBLE
OPINIÓN
DRÁCULA
Bram Stoker
LA GUERRA DE LOS MUNDOS
1984
Big Brother es Watching You
TERRIFIES NATION
La metamorfosis (Frank Kafka)
CRÓNICAS DE LA TORRE
EL VALLE DE LOS LOBOS


Salvador Dalí
GENERACION DEL 27
Victoria Kent
¿Quien fue?

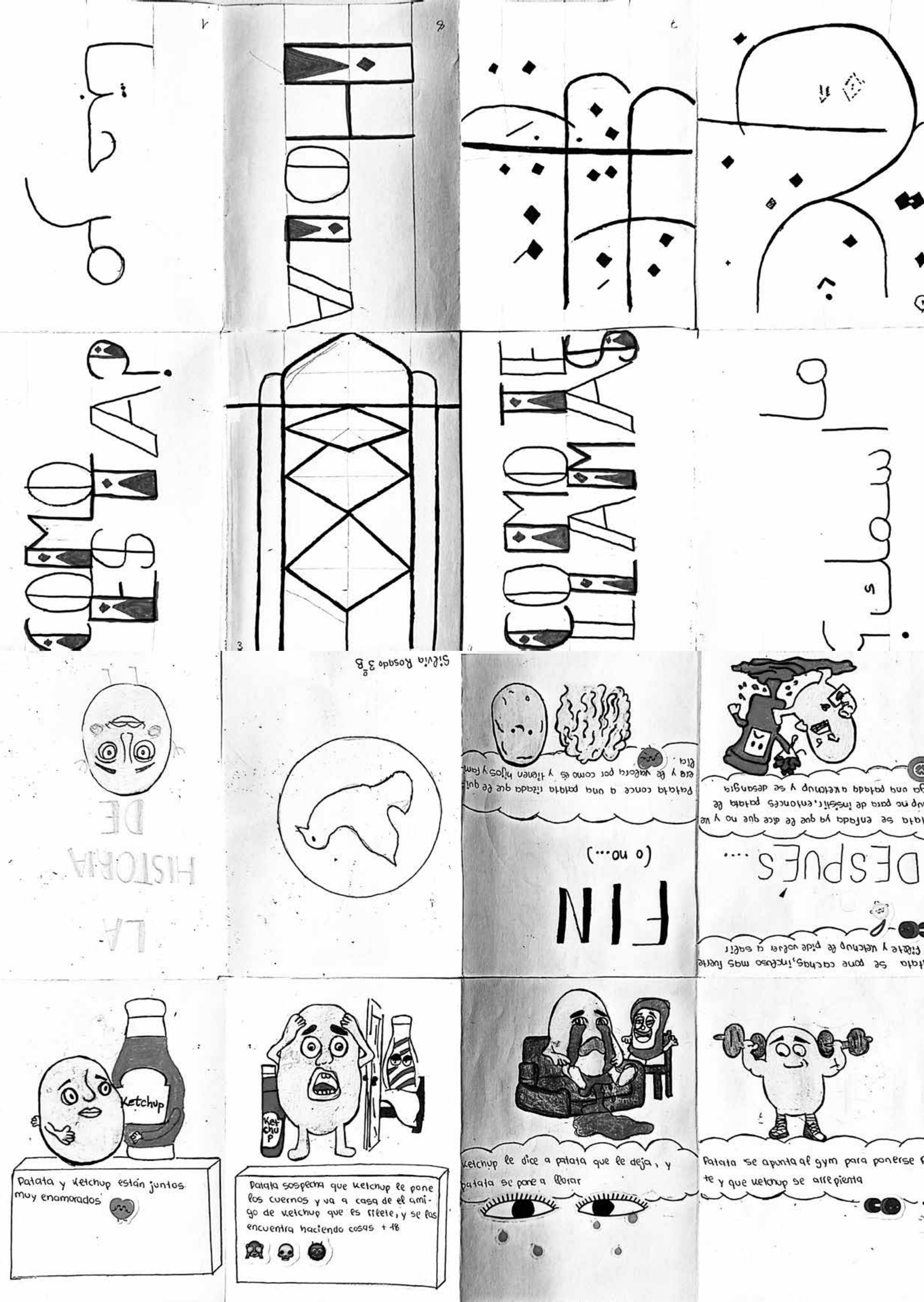





TONER
CALDERON DE LA BARCA
Lope de Vega


Felipe III
El Piadoso


Un poeta en la corte
Francisco Quevedo


HOLA
مرحبا
COMO ESTAS?
COMO TE LLAMAS
LA HISTORIA DE
Silvia Rosado 3ºB
FIN
(o no...)
DESPUÉS...
Patata se pone cachas, incluso mas fuerte
filete y ketchup le pide volver a salir
Patata se enfada ya que le dice que no y ke
chup no para de insistir, entonces patata le
ga una patada a ketchup y se desangra
Patata conoce a una patata rizada que le quie
re y le valora por como es y tienen hijos y fam
ilia.
Ketchup
Patata y ketchup están juntos muy enamorados
Ket chu p
Patata sospecha que ketchup le pone los cuernos y va a casa de el amigo de ketchup que es filete, y se los encuentra haciendo cosas +18
Ketchup le dice a patata que le deja, y patata se pone a llorar
Patata se apunta al gym para ponerse
te y que ketchup se arrepienta

LA DESGRACIA



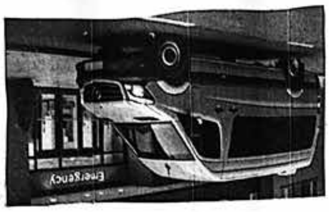
Un día estaba con el patín eléctrico paseando por el pueblo Almendros. Estaba muy tranquilo hasta que....



Me caí del patín y quise apoyar el brazo. Apoyé mal la muñeca y sentí un dolor intenso.



Cuando me caí llamé a mi padre inmediatamente y vino a por mí. Me subí en el coche y fuimos directamente al hospital. Tardamos 40 minutos pero mi padre intentó distraerme del dolor con la música que yo escucho, aunque no sirvió de mucho.



Llegamos y entramos al hospital, estuvimos esperando una hora más. Luego me llevaron a una sala en la que tuve que explicar qué pasó y luego me dieron un ibuprofeno para el dolor. Luego estuvimos esperando un rato y me hicieron la radiografía.



Después me dieron los resultados y descubrí que me había roto el cúbito y el radio y me dijeron que me tenían que escayolar. Estuvimos 30 minutos esperando y me pusieron la escayola. Finalmente llegué a casa y me duché con una bolsa



Ya estoy deseando que me quiten la escayola porque es molesta, pesa ¡y me pica el brazo! Creo que me la quitarán el día 27 de Marzo. ¡Ya lo estoy deseando!

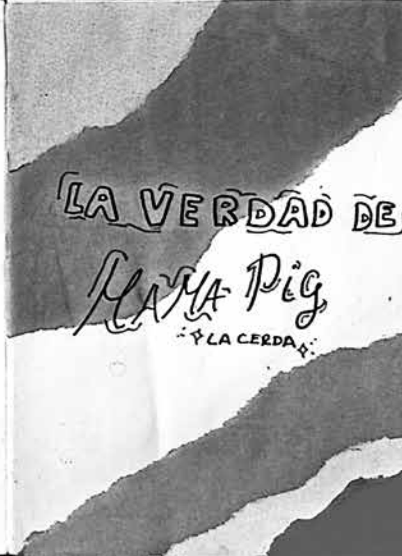




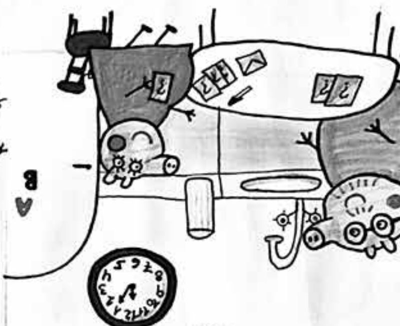
Mihai Marinescu

LA VERDAD DE MAMÁ PIG

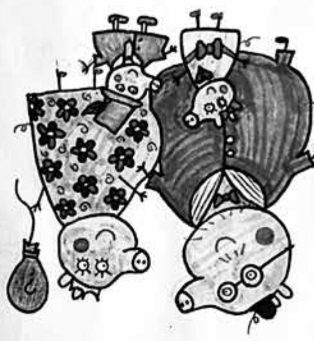
☆LA CERDA☆



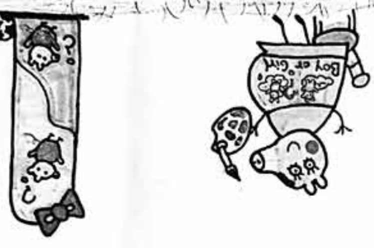
Mamá y papá Pig están preparando las invitaciones.



La familia Pig ya está lista para el gender reveal del bebé de papá y mamá pig.



Mamá Pig está pintándose la barriga, para celebrar la revelación. Está ansiosa por saber el sexo de su bebé.



Llegando al hospital de urgencias ya que mamá Pig rompió aguas, su bebé se ve diferente.



Papá Pig apuñala a Mamá Pig porque se da cuenta de que le fue infiel.



Mamá Pig fue al infierno por ser infiel.





Valeria L. 3ºB

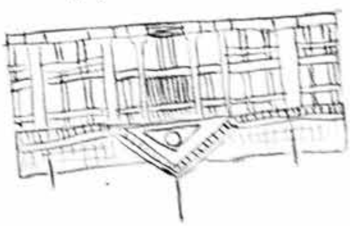
MARÍA MOLINER



Rubén Martínez 2ºB

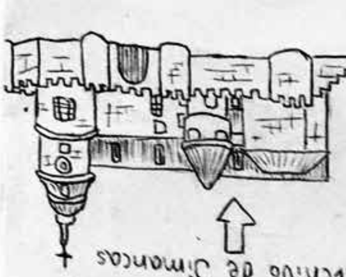
María Moliner Ruiz nació en Paniza, Zaragoza, en el 1900 y falleció en el 1981.

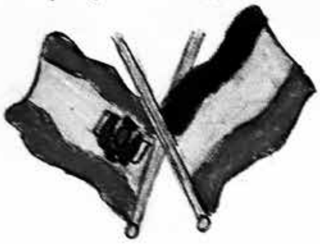




Estudió en la Institución Libre de Enseñanza y en la Universidad de Zaragoza. Fue una de las primeras mujeres universitarias en España.

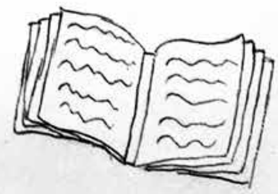
María trabajó como bibliotecaria y archivera.





Trabajó activamente durante la Guerra Civil Española por la cultura, pero cuando terminó, fue postergada e inhabilitada.

En 1946 se hizo cargo de la biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de Madrid.



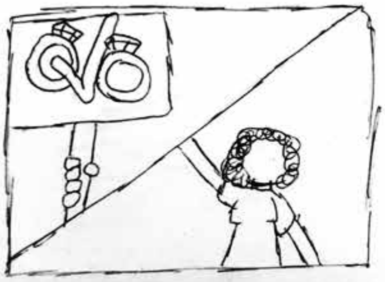


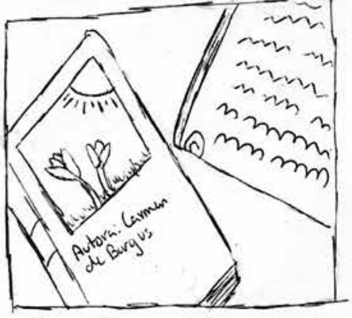
Redactó durante muchos años el Diccionario del uso del español, que apareció en 1966 en dos volúmenes. Es una obra única que superó a los académicos.

EDITORIAL SAGUNAL



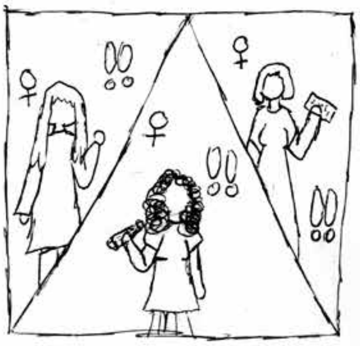
Carmen de Burgos defendió el divorcio, la educación femenina y el sufragio, participando activamente en movimientos feministas.





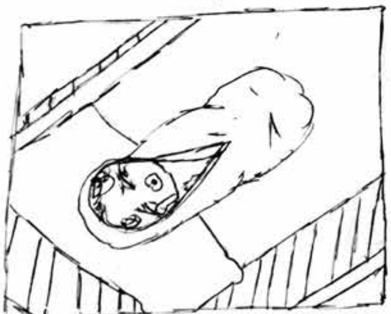
Ella publicó novelas, ensayos y artículos bajo el apodo/seudónimo "Colombine", llevando a cabo temas sociales y políticos.

Su labor contribuyó a abrir camino para las mujeres de la literatura, del periodismo y del activismo.

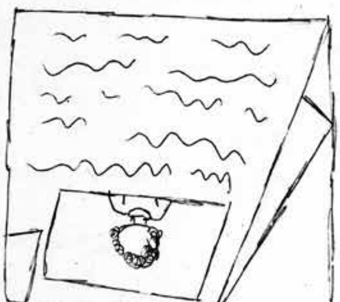




Consolidándola como una figura clave del feminismo y la cultura española.

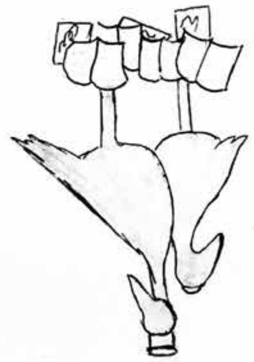


Nació en 1867 y murió en 1932, siendo la primera mujer corresponsal de guerra en España.



Carmen de Burgos fue una escritora, periodista y activista de las más influyentes en la cultura y el periodismo de sus tiempos.



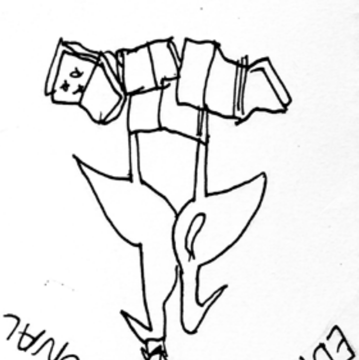


Editorial: Sagonal

MARÍA BLANCHARD



Eiman Abou 2ºB.



EDITORIAL SAGUNAL

FALLECIMIENTO Y LEGADO (1932).



Murió en Madrid a los 51 años. Aunque fue olvidada por muchos en su época, hoy es reconocida como una de las grandes pintoras españolas del siglo XX.

CRISIS ECONÓMICA Y ENFERMEDAD



A pesar de su éxito, su vida estuvo marcada por dificultades económicas. Su salud se deterioró y terminó viviendo en la pobreza.

NACIMIENTO Y ENFERMEDAD (1881)



grave deformidad en la columna debido a una caída de su madre durante el embarazo

DESCUBRIMIENTO DE SU TALENTO ARTÍSTICO



Desde pequeña mostró una gran habilidad para la pintura. Su madre la apoyó y la permitió desarrollar su talento.

VIAJE A MADRID Y FORMACIÓN EN BELLAS ARTES.

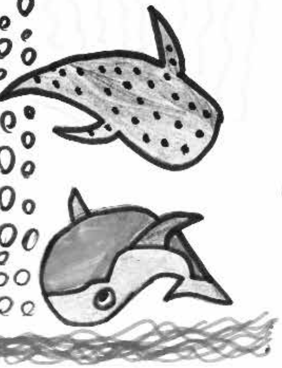


Se trasladó a Madrid para estudiar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

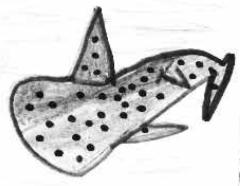
ÉXITO EN PARÍS Y AMISTAD CON LOS CUBISTAS.



Se mudó a París y se unió a artistas como Juan Gris y Diego Rivera.



Dato 1:
El tiburon ballena es el pez más grande de el mundo, muchos dirá que es la ballena azul Pero la ballena azul es el animal más grande de el mundo ya que como es un madmifero no es un pez.



EL TIBURON BALLENA

Los Tiburones ballena son muy amistosos si los ves No tengas miedo ni corras



ARCANE



JINX

Dato 2:
Es muy amistoso lla que para comer se hace amigo de unos peces y luego se hacercan a un banco de peces y les hacen dar vueltas como un remolino y así el tiburon ballena se mete en medio y abre la boca y los peces entran



Dato 3:
Su población a disminu-ido un 50% en los ulti-mos 75 años debido a la pesca intensiba, las colisiones de las embarca-ciones y la contamina-cion como de plasticos, con este ultimo dato me despido CHAO.









la historia del maquillaje



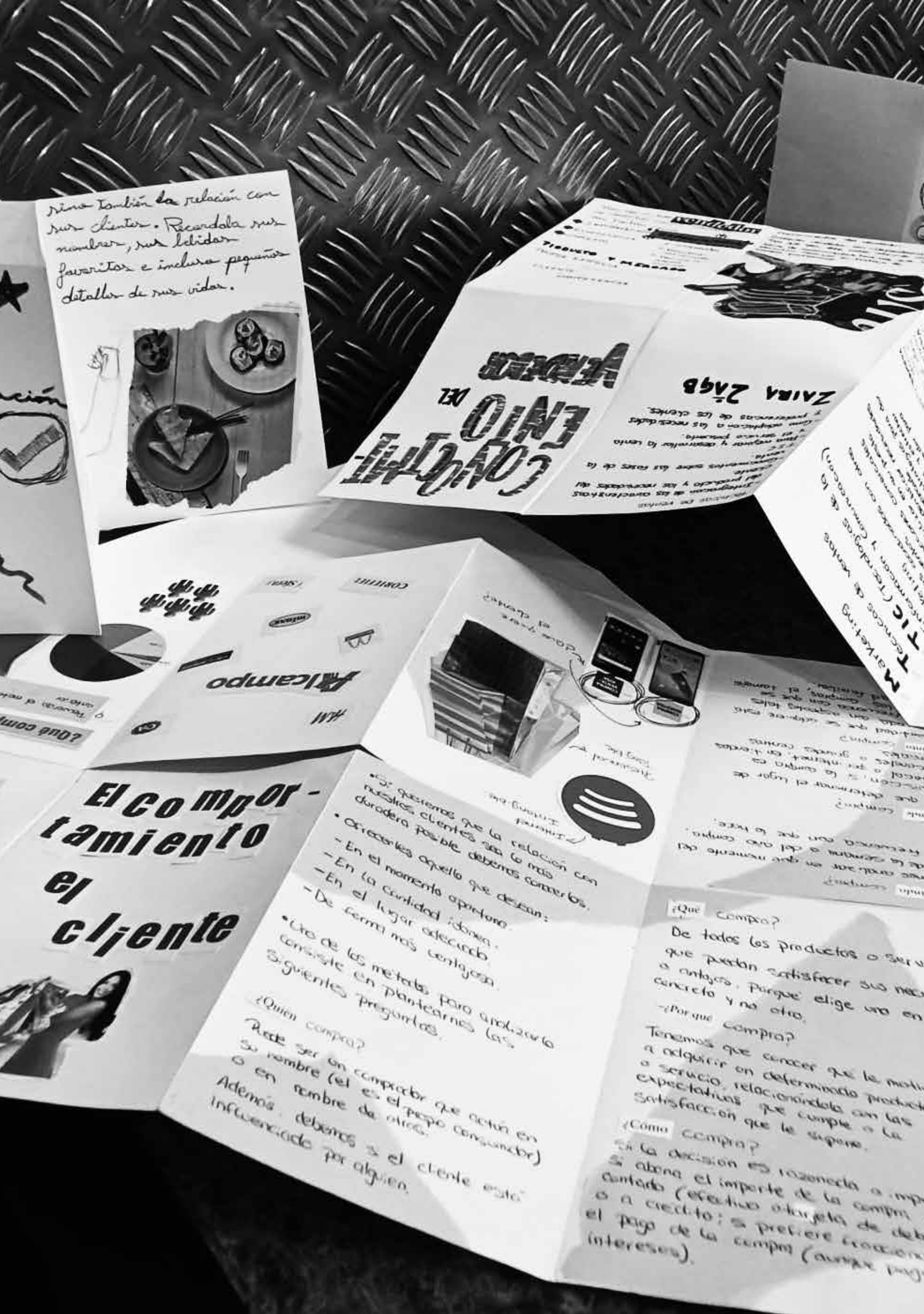


Conclusión: Los gatos comen, cagan y duermen, nada más.








El compor-
tamiento
el
cliente
¿Qué compra?
¿Porqué compra?
¿Como compra?
¿Quien compra?
Zaira Zhgb


USUARIO
CLIENTE
Vendedor
ATENCIÓN AL CLIENTE
ATEN AL CLIENTE


ATENCIÓN AL CLIENTE

IES VIRGEN DE LA PALOMA
Formación Profesional ARTES GRÁFICAS
2.º FPBásica - Módulo - ATENCIÓN AL CLIENTE



1



FANZINES
finalizados

2

PROPUESTAS
DE DISEÑO DEL
ENVASE.

ENVASADO y
REPRODUCCIÓN



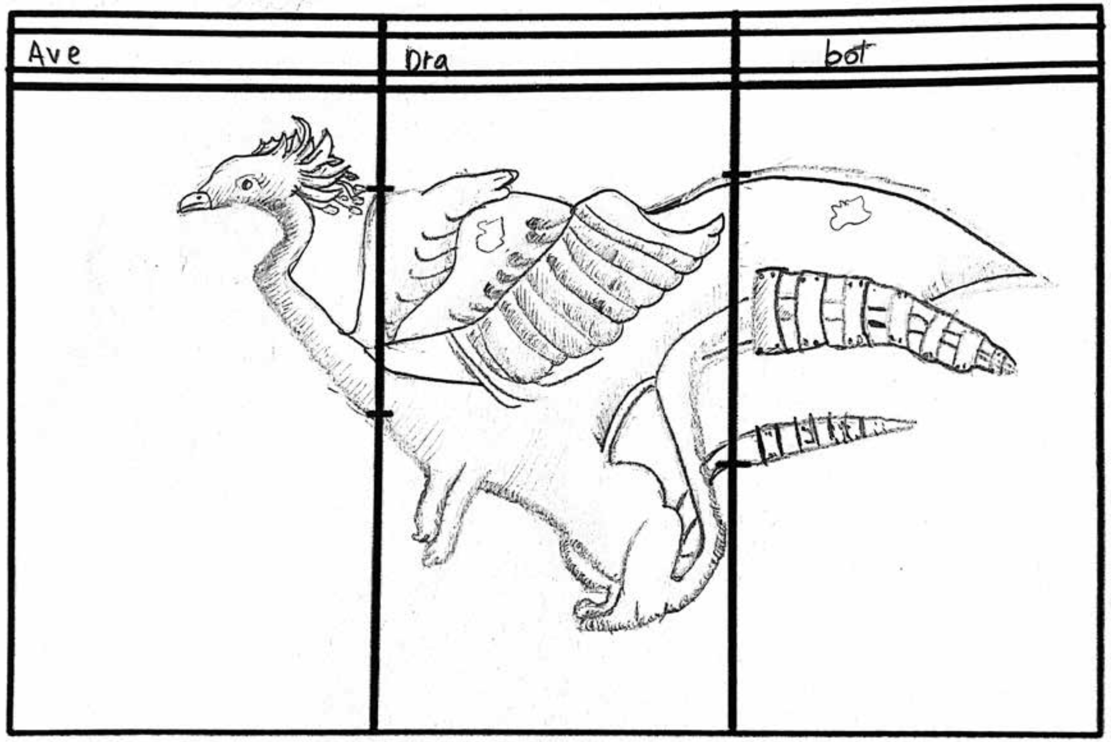
3

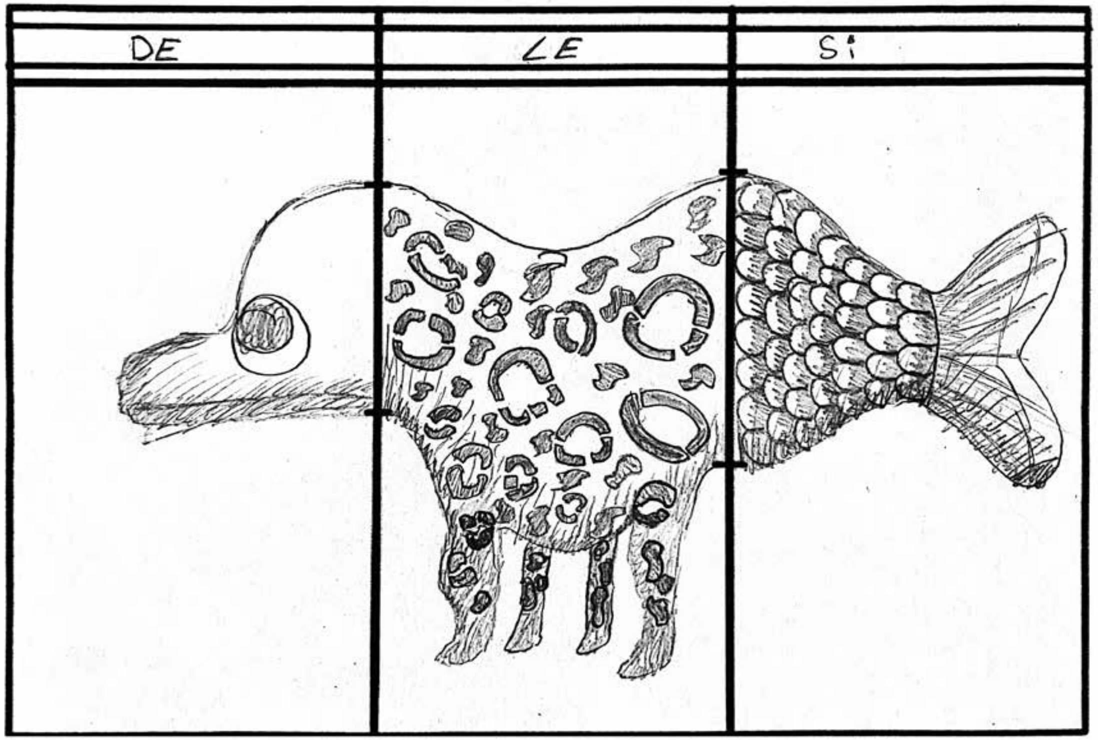
PROPUESTAS DE PRESENTACIÓN

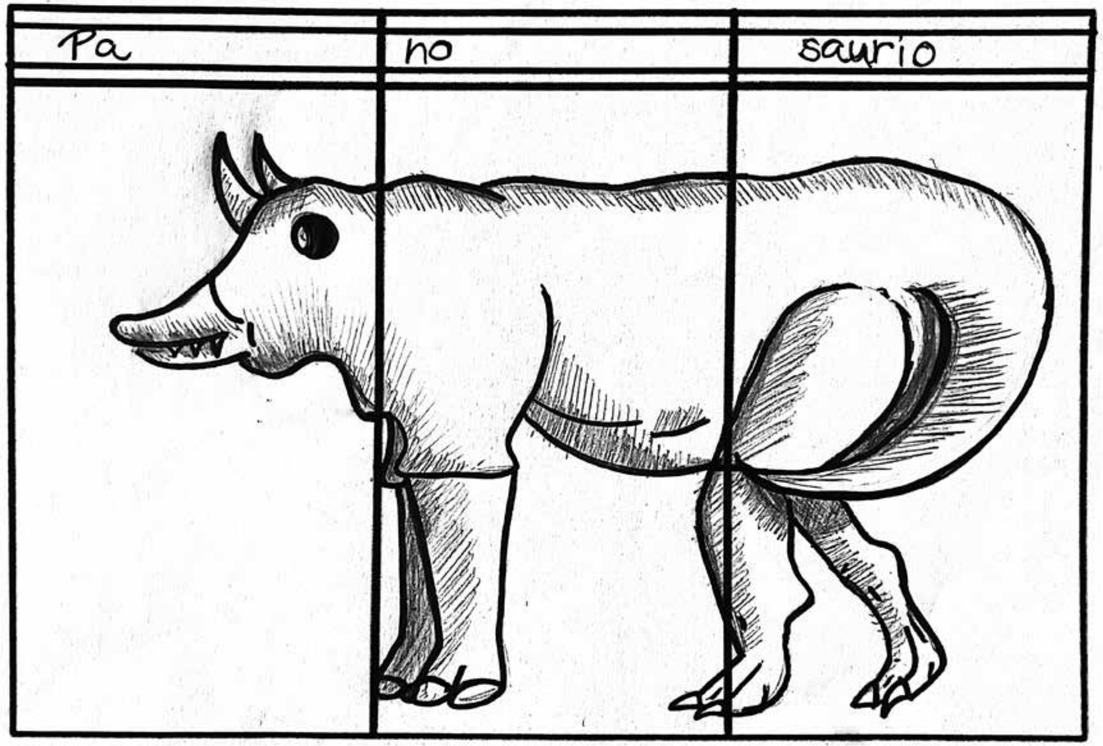
FANZINES ENVASADOS
EJEMPLARES PARA ENTREGAR a
OTROS CENTROS con
ENVASES TRANSPARENTES (reciclado)

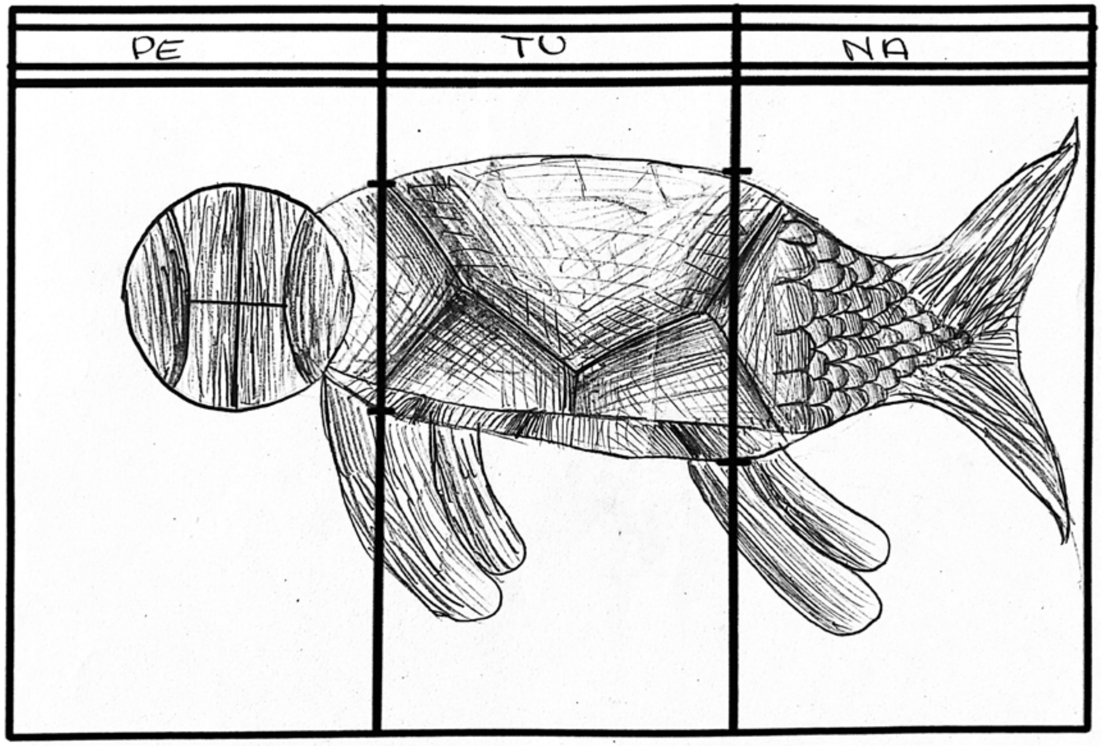
Alumna dibujada (reducido a escala) como VENDEDOR.

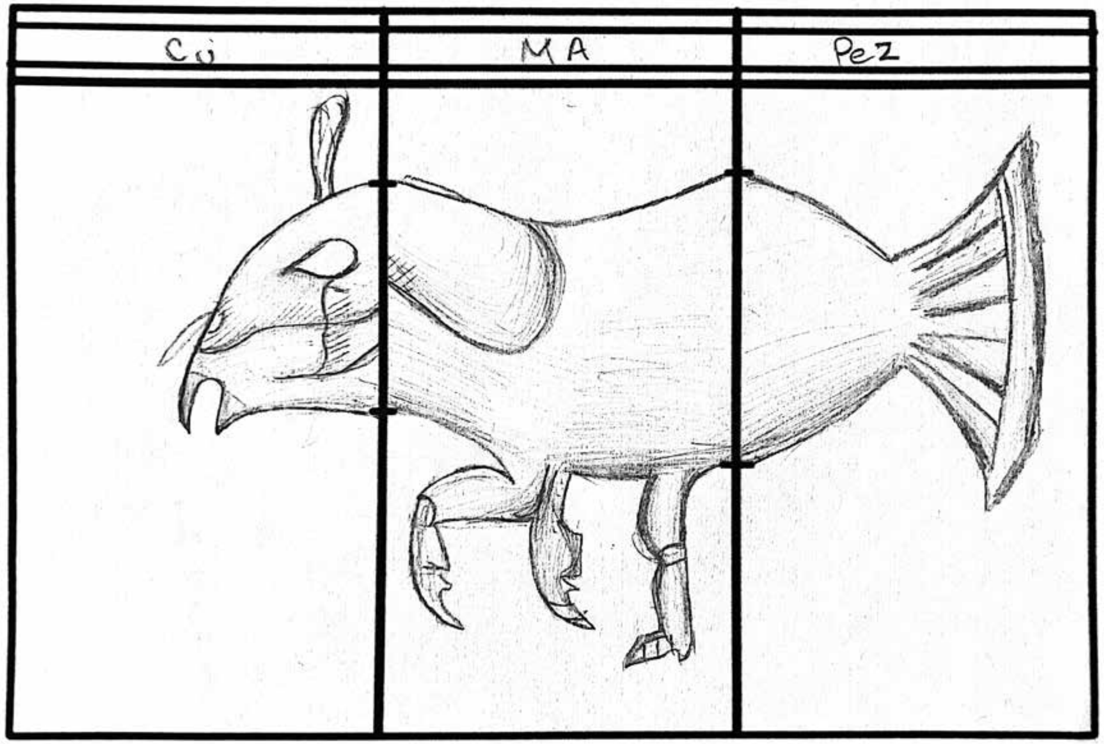


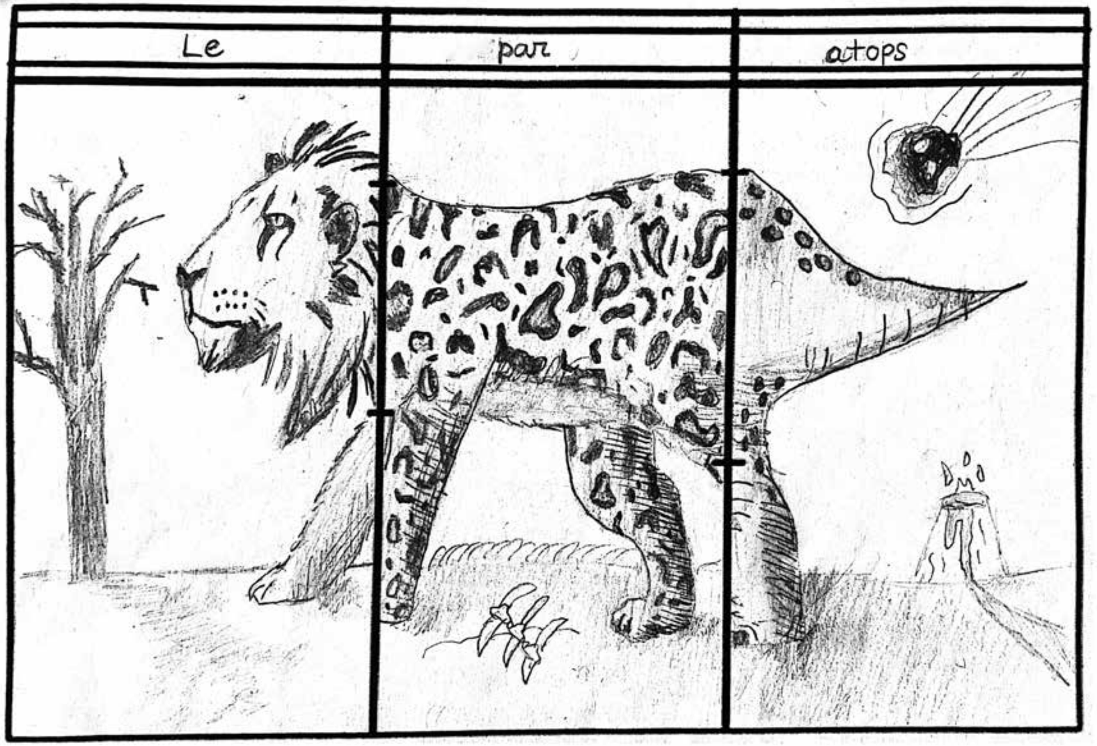

Ave
Dra
bot

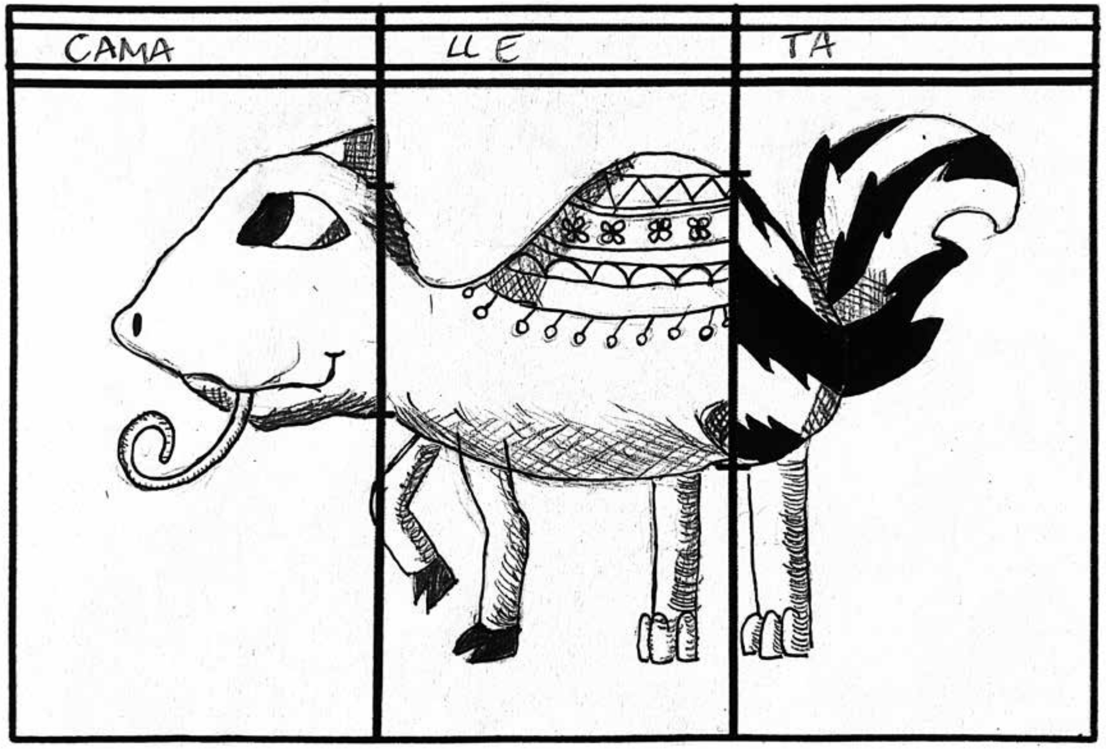

DE
LE
Si

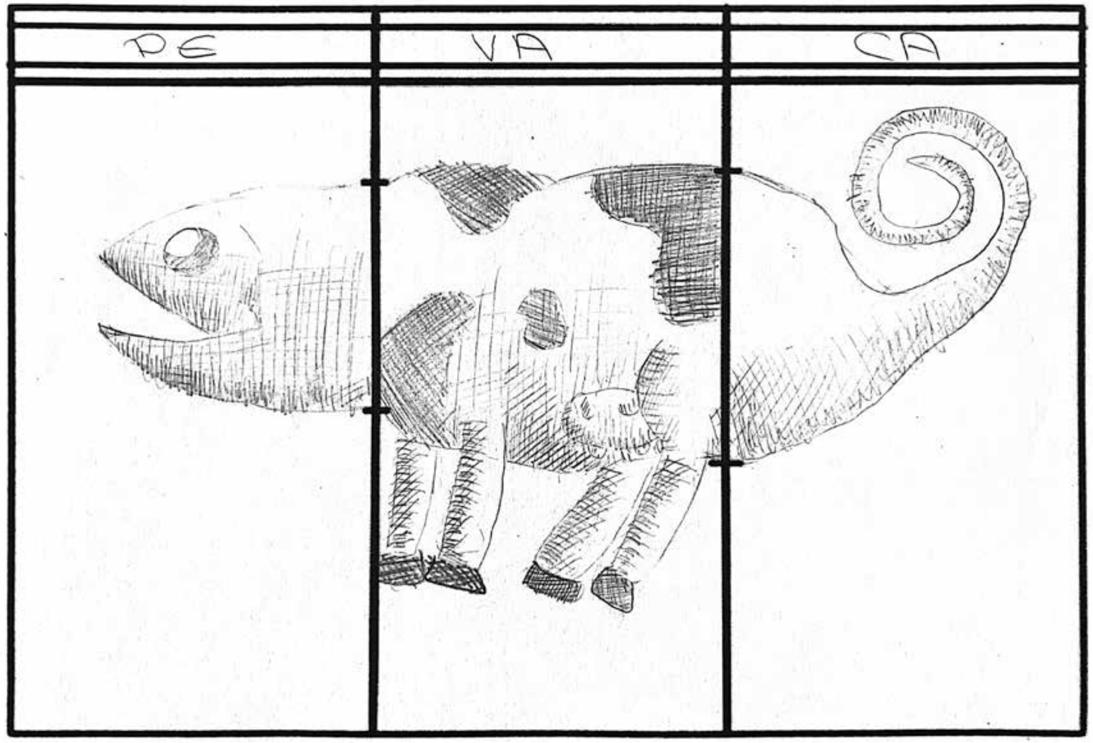

Pa
no
saurio


PE
TU
NA


Cu
MA
Pez

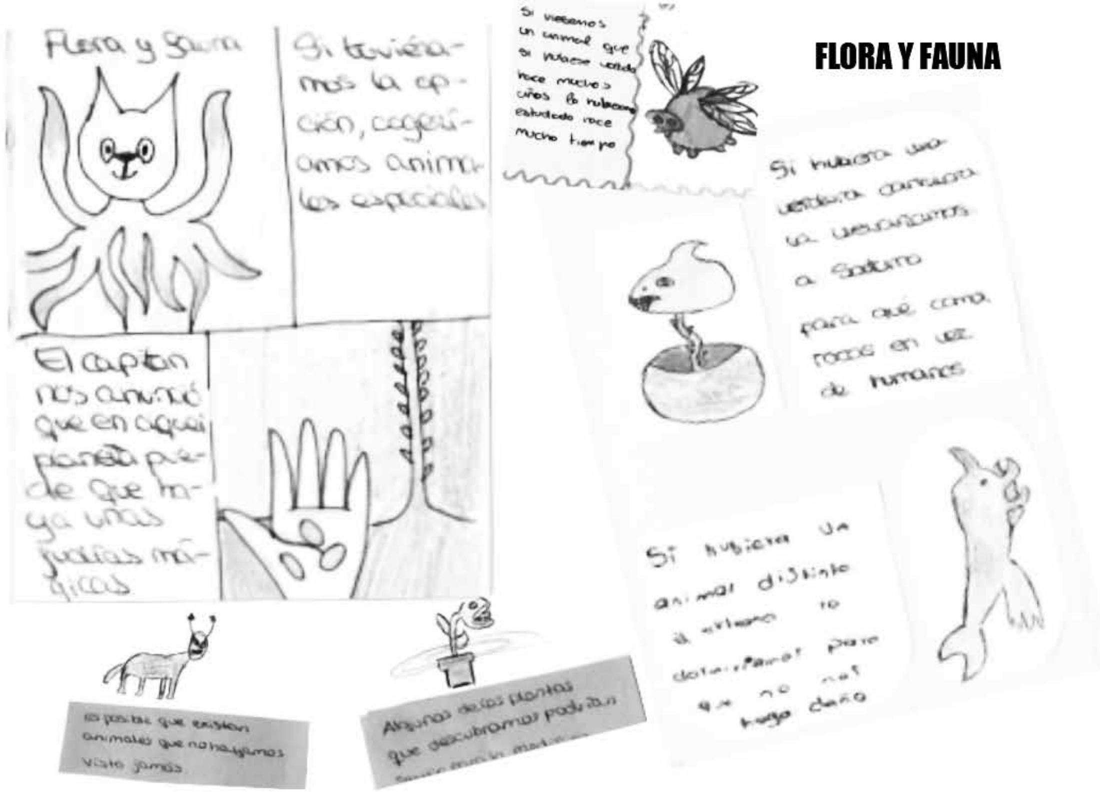

Le
par
atops


CAMA
LLE
TA

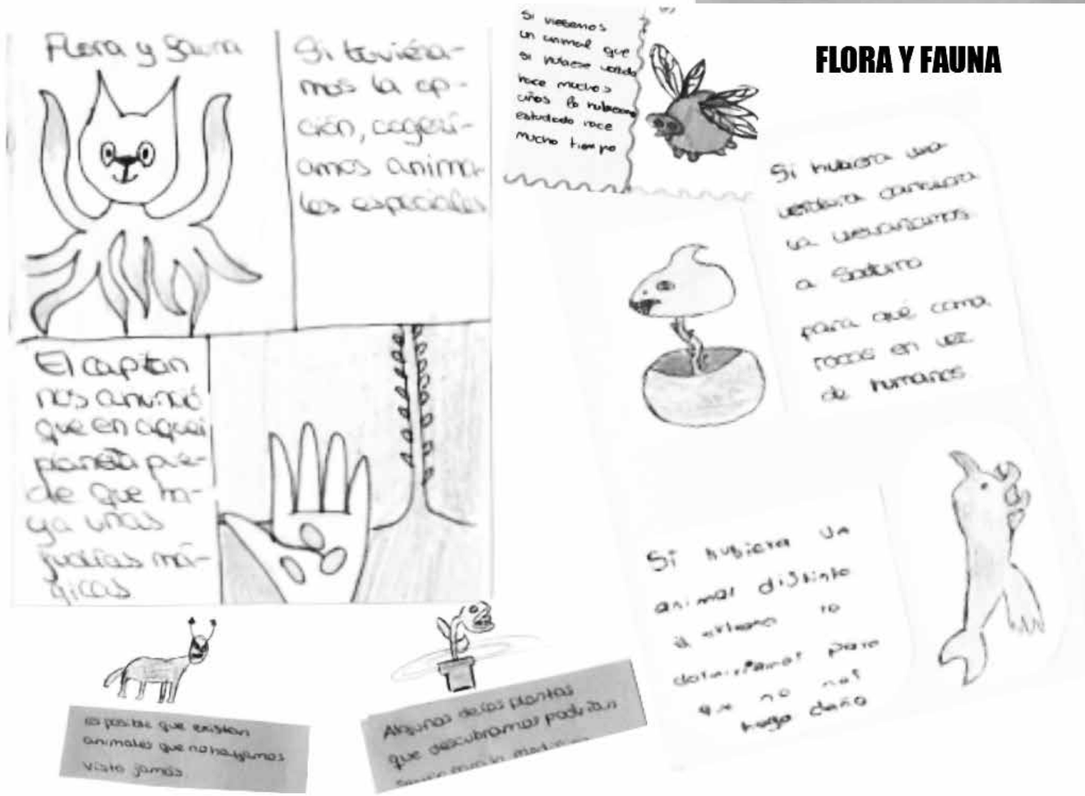

PE
VA
CA



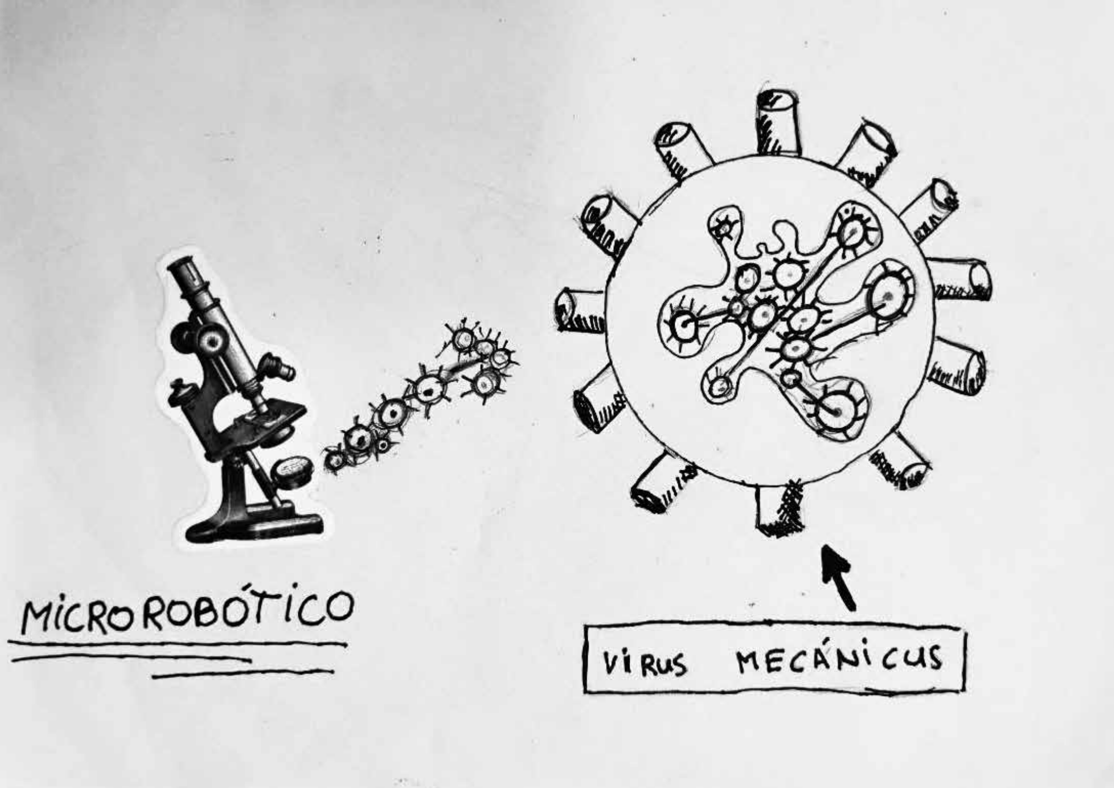
FLORA Y FAUNA



FLORA Y FAUNA



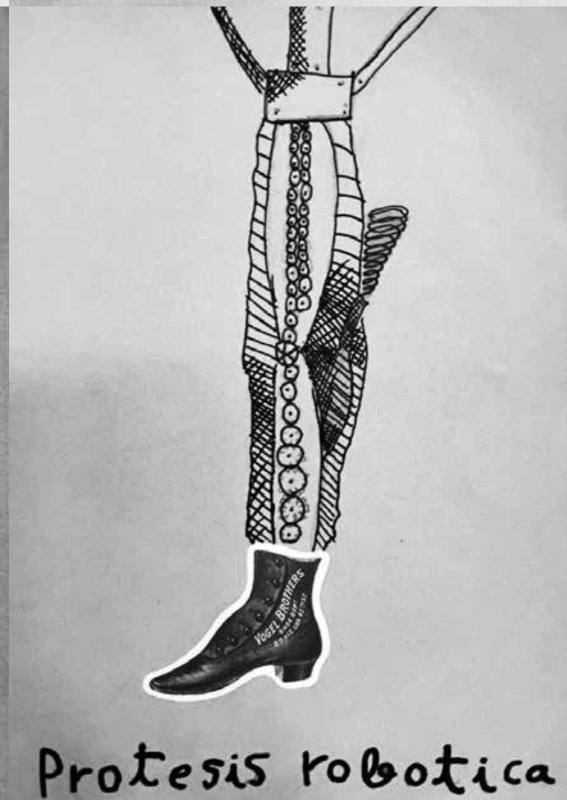


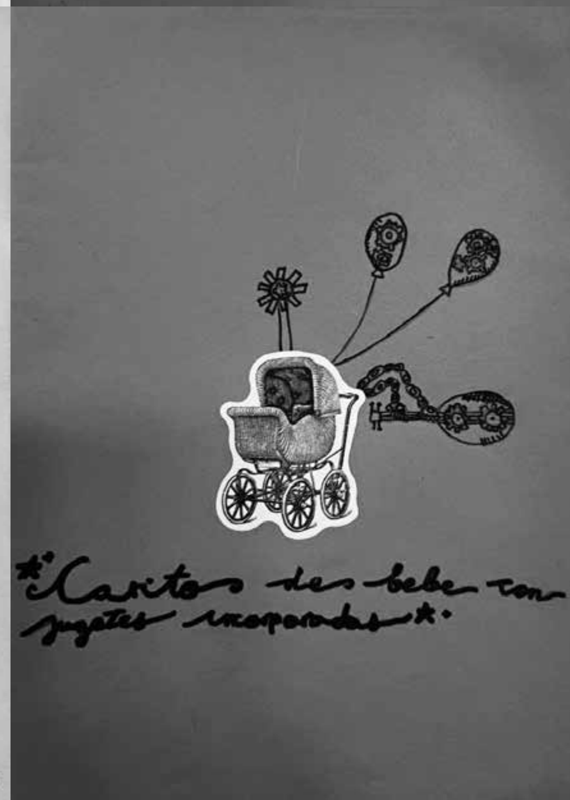

MICROROBÓTICO
VIRUS MECÁNICUS


Robot:
DESPERTADOR
- Este robot toca la campana para despertar al pueblo o para rezar.


Reloj Volador
Este reloj vuela por las ciudades y llama la atención de los demas con sus campanillas para avisar la hora.


El aparato sirve para Darle brillo a las frutas para los ancianos


Protesis robotica

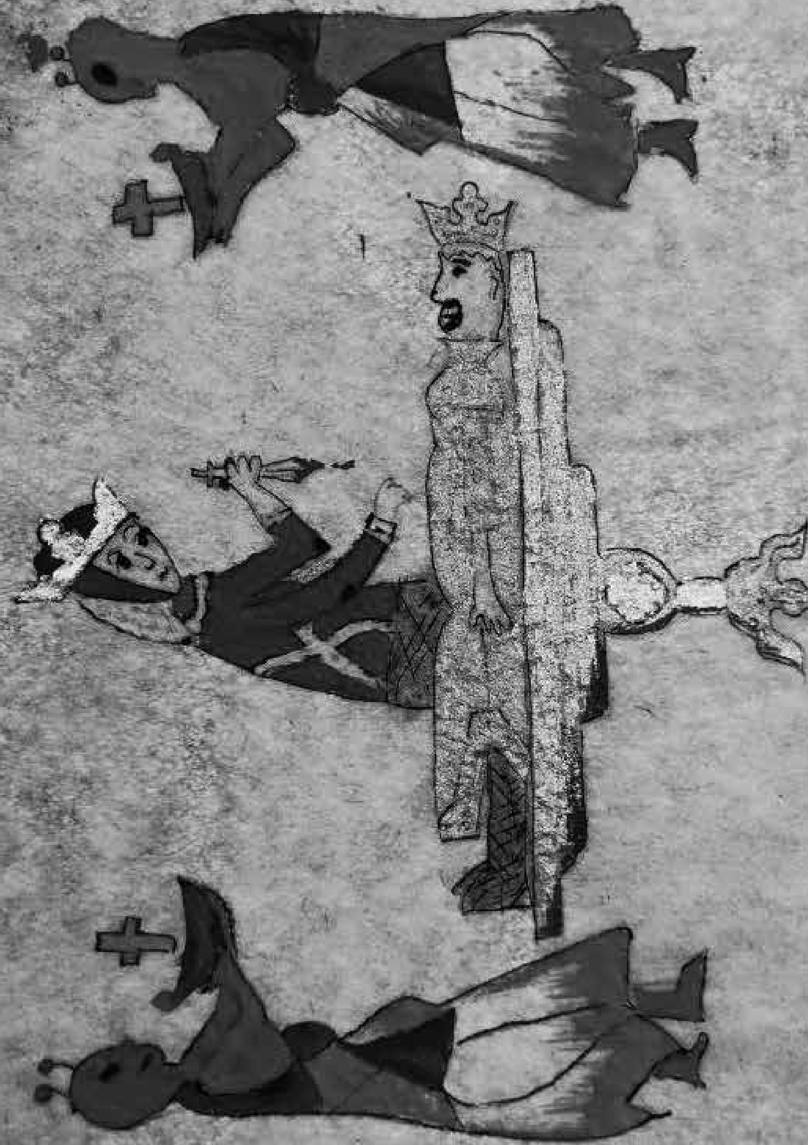

Caritos des bebe con jugetes incoporados.


SOFUTE
3.000
Daniela
Es un sombrero capaz de peinarte y ponerte maquillaje, así puedes ser más rápida y productiva.
LA BOTELLA AFEITADORA
Sirve para que te afeite el pelo de la barba o el bigote.
Paraguteatro.
Cerebro Mágico
El invento trata de un celebro con un motor para pensar mas y con una helize para volar.
Lubeth
EL Sombrero antivirus
Es un brazo humano para un futuro de robots
Llave: WEBIBABO
Es la llave super segura que sirve para la puerta mas segura del mundo (aleacion de adamantium y titanio)
La llave tiene 2 pasos: el reloj y el nariz de barco
Una vez desbloqueada empieza a salir vapor y se
ABRIRA


Alieno deus
OTRO
asma creatura,
alienus ens.

Apfel







¿CUAL HA SIDO TU EXPERIENCIA CON LOS FANZI-NES?

42,4% Sé lo que son peronunca me he acercado a ellos
39,4% Los he visto o leído pero nunca los he hecho.
Otros porcentajes: Los he leído y además he hecho o participado en ellos / Soy fanzinerx de corazón: los hago, leo, colecciono, asisto a eventos / Noséloquees / Bueno, más quefanzines, lo quehice...

El contenido de este fanzine corresponde a algunos de los trabajos realizados por docentes y alumnado del proyecto FANZINÉTICA de Red PLANEA en 31 centros educativos de Madrid y La Rioja entre los años **2020-2025.**

Especulamos sobre un posible intercambio postal intercentros para crear una futurible red *fanzinero*-educativa. Hasta entonces, he aquí nuestra correspondencia.

PLANEA es una red de centros educativos, agentes e instituciones culturales que se comprometen a utilizar las prácticas artísticas en la escuela pública de manera transversal. A través de diferentes proyectos, la red pretende prototipar, evaluar y recopilar aprendizajes sobre los modos y las formas de producir cambios significativos en las instituciones educativas, culturales y en su ecosistema más cercano, a través de las prácticas artísticas.

"BUENOS DÍAS, PEDRO. TE ENVÍO UN FANZINE QUE SURGIÓ DE FORMA ESPONTÁNEA EN UNA GUARDIA CUANDO UN ALUMNO NO TENÍA NADA QUE HACER. AL FINAL LO HIZO SOBRE LA VENENO DERIVANDO A QUE SACARÁ A LA LUZ UNA CIRCUNSTANCIA PERSONAL QUE FUE MUY INTERESANTE." ● "EN UNA SESIÓN SOBRE EL DÍA DEL LIBRO SE HIZO UNA CHARLA EN EL SALÓN DE ACTOS CON LOS 4º DE LA ESO Y LE ESTUVE EXPLICANDO LA FORMA DE HACER FANZINES DESDE UN FOLIO CON LO QUE ME PARECIÓ MUY ILUSTRATIVA TANTO PARA ALUMNADO COMO PARA PROFESORES ASISTENTES. " ● "UNO DE LOS FANZINES SE HA PRESENTADO A UN CONCURSO DE CUENTOS DEL INSTITUTO Y HA RESULTADO PREMIADO. ESTAMOS MUY CONTENTAS." ● "HOLA, PEDRO: CREO QUE ESTA VEZ HE PODIDO SUBIR DOS TIPOS DE FANZINES NUEVOS QUE HEMOS HECHO EN CLASE. LOS DOS SON DE NATURALES; UNO DEL TEMA 6 DE LA REPRODUCCIÓN Y EL OTRO DE LOS OTROS DOS TEMAS DE NATURALES; ENERGÍA Y MAGNETISMO CON LOS EXPERIMENTOS. LOS HAN HECHO EN CLASE EN GRUPOS COOPERATIVOS Y LOS HAN EXPUESTO. LOS EXPERIMENTOS TIENEN UN ALTO ÍNDICE DE FRACASO, A PESAR DE TODO EL ENTUSIASMO Y GANAS QUE HAN PUESTO. UN DÍA DE ESTOS SE LOS PRESENTAMOS A NUESTROS AHIJADOS DE DE SEGUNDO DE PRIMARIA. UN SALUDO." ● "¿HABÍAS UTILIZADO FANZINES EN EL AULA? DESDE HACE AÑOS EDITO UNO: MUNICIÓN; Y SÍ, LO APLICO EN CLASE. MI HIJO TAMBIÉN EDITA ALGUNO DEPENDIENDO DEL PROYECTO MUSICAL AL QUE SE DEDIQUE EN CADA MOMENTO." ● "TE FELICITO POR EL CURSO. CON 14 AÑOS (HOY TENGO 54) COLABORÉ CON AMIGOS EN UN FANZINE TAN JUVENIL Y EMOCIONANTE QUE, CUANDO EL DUEÑO DE MADRID CÓMIC NOS DEJÓ COLOCARLO EN UNA MESA A LA ENTRADA DE LA TIENDA JUNTO A TODOS AQUELLOS QUE NOS FASCINABAN E INSPIRABAN CAÍMOS PRESOS DE LA EDICIÓN PUNKARRA Y CON EL TIEMPO DE LA EDICIÓN A SECAS." ● "HABÍA LEÍDO FANZINES EN LA CARRERA Y DESPUÉS DE ACABARLA. EN MIS 4 AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL AULA NO LOS HABÍA UTILIZADO, SÍ EN CASA CON MI HIJA DE 7 AÑOS, DESCUBRÍ QUE LE ENCANTA HACER PEQUEÑOS LIBRITOS CONTANDO HISTORIAS Y DIBUJANDO EN ELLOS." ● ¿QUÉ BUSCAS EN FANZINTÉTICA? "EN EL AULA ESTÁ SIENDO MUY INTERESANTE COMO HERRAMIENTA DE AUTOEXPRESIÓN Y FORMATO LIBRE. NO HE PUESTO DE MOMENTO NINGUNA CONSIGNA PARA HACERLOS." ● "SOBRE TODO ME GUSTARÍA LLEVARME IDEAS PARA TRABAJAR CON MIS ALUMNOS. LOS VEO MOTIVADOS Y ESO ES MUY IMPORTANTE." ● "APRENDER A EXPRESAR IDEAS, CONOCIMIENTOS Y EMOCIONES, A TRAVÉS DE LA REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA, UTILIZANDO DIVERSAS TÉCNICAS COMO EL LETTERING O EL COLLAGE, GENERANDO PRODUCTOS PERSONALES QUE DEN A CONOCER IDEAS A LAS QUE EL AUTOR LAS DOTA DE ESPECIAL RELEVANCIA." ● "CREO QUE ES MUY ADECUADO PARA ALUMNOS DE DIVERSIFICACIÓN Y ESPERO PODER LLEVARLO FÁCILMENTE AL AULA." ●"POTENCIAR LA CREATIVIDAD Y SU APLICACIÓN EN EL AULA." ● "APRENDER ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS A APLICAR EN EL AULA PARA DESARROLLAR LAS DISTINTAS FASES DE DESARROLLO DE UN FANZINE, DESCUBRIR DISTINTAS TÉCNICAS Y FORMATOS QUE SE PUEDEN APLICAR, APLICACIONES GRATUITAS DE DISEÑO GRÁFICO QUE SE PUEDAN UTILIZAR EN EL AULA SIN NECESIDAD DE REGISTRO E INFORMACIÓN RELACIONADA CON LA HISTORIA DEL FANZINE COMO MEDIO DE EXPRESIÓN GRÁFICA." ● "ME GUSTARÍA ACERCAR A LOS ALUMNOS A UN FORMATO TAN VERSÁTIL Y FÁCIL DE HACER EN CASA COMO EL FANZINE COMO FORMA DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN, Y PARA ELLO, QUERRÍA INTRODUCIRLO DENTRO DE LA ACCIÓN TUTORIAL."